This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

Music
Library

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

PUBLICATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST

IN

ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG

DES K. K. MINISTERIUMS FÜR CULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER.

II. BAND.

Erste Hälfte.

JOHANN JOSEF FUX.

MOTETTEN I.

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1895.

ARTARIA & C°.

Digitized by Google

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

JOHANN JOSEF FUX.

MOTETTEN

Erste Abtheilung.

27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel und Instrumentalbegleitung *a capella.*

HERAUSGEGEBEN

VON

JOHANNES EVANGELIST HABERT.

WIEN 1895.

ARTARIA & Co.

Digitized by Google

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY
Music Library

VORWORT.

In dem Vorworte zum 2. Bande der *Musica divina* nennt Proske die Motette nächst der „*Missa solemnis*“ »das edelste Gebilde der älteren Compositionsweise«. Einige behaupten, dass in dieser Form der Composition eine freiere Bewegung der Stimmen herrschen soll. Ein Vergleich der Motetten Palestrina's mit seinen Messen und anderen Formen der Kirchenmusik lässt einen solchen Unterschied nicht erkennen. Das Wesen dieser Kunstgattung besteht darin, dass der Text, der aus kurzen Sprüchen besteht, meist den Psalmen entnommen ist, absatzweise durchcomponirt wird. Da sich der Motetten-Text auf die Zeiten des Kirchenjahres bezieht *(proprium de tempore)* oder auf Feste der Heiligen *(proprium sanctorum* und *commune sanctorum)*, so tritt in demselben ein reicherer Wechsel von religiösen Stimmungen auf, als im Messtexte. Diesen Stimmungen suchen die Componisten in dem musikalischen Ausdrucke, den sie anwenden, möglichst gerecht zu werden, und wir finden schon in den Motetten der älteren Meister, z. B. der Niederländer, eine grosse Innerlichkeit, eine wohlthätige Wärme des Ausdruckes.

Die Formen der Vocalmusik sind vielfach übergegangen in die Formen der Instrumentalmusik; so haben wir in dem einstimmigen lateinischen Hymnus eine der ursprünglichen Liedformen, in den mehrstimmigen Hymnen das Urbild des Choralvorspieles für die Orgel, in der Motette das Vorbild für das *Ricercar*, in dem ebenfalls mehrere Themen nacheinander durchgeführt werden. Die Motettenform finden wir nicht blos in Compositionen für die offizielle Liturgie, sondern auch in solchen für den Gebrauch bei Privatandachten. Palestrina componirte für letzteren Zweck das hohe Lied. Wir finden ferner den Einfluss dieser Form in gar manchen Chören der Händel'schen Oratorien und in einzelnen Chören der Bach'schen Cantaten und andern kirchlichen und weltlichen Werken. Sie wirkt demnach sehr befruchtend in der Entwicklung der Musik.

In der vorliegenden ersten Abtheilung der Motetten von Fux, welche zum weitaus grössten Theile solche für vier Singstimmen allein enthält und einige solche, die, obwohl sie entweder Orgel- oder Instrumentalbegleitung haben, dennoch *a capella* gehalten sind, zeigt sich nun Fux auch als grosser Meister in der Beherrschung der älteren Motettenform *à la Palestrina*. Das ist zu erkennen aus der Erfindung charakteristischer Motive, ihrer kunstvollen Verarbeitung und Verbindung, und dies Alles bezieht sich auf die technische Seite der Arbeit; es ist aber auch zu erkennen aus der geistigen Durcharbeitung, aus welcher die dem Texte entsprechende Stimmung spricht. Wir verweisen in dieser Beziehung zuerst auf die zweite Nummer, auf das *Offertorium* für den ersten Adventsonntag, das sich bis heute in dem Repertorium der k. k. Hofcapelle und anderwärts erhalten hat. Bei den Worten: „*ad te Domine levavi*“ steigt, um mit Fux zu sprechen, gleichsam das Gebet eines Gläubigen aufwärts; ebenso sprechend sind die folgenden Motive bei „*Deus meus, in te confido*“ und den folgenden Worten; bei „*neque irrideant*“ und „*non confundentur*“ findet man ergreifende Steigerungen durch das rasch nacheinander folgende Eintreten der Stimmen, mitunter zweier Stimmen gleichzeitig, in Terzenbewegung.

Digitized by Google

Ein weiteres Zeichen der Meisterschaft erkennt man ferner in dem Ineinandergreifen der Sätze dort, wo nach einer Pause in einer Stimme ein neues Motiv eintritt; man sehe z. B. das erste Eintreten des „*Deus meus*“ im Takt 15 des Soprans; des „*non erubescam*“ im Basse S. 5, Takt 5; desgleichen im Basse den Eintritt des „*neque irrideant me*“ auf derselben Seite, Takt 14. Wir verweisen ferner auf das „*vivificabis*“ und das „*lætabitur in te*“ in der Nr. 5; auf das glänzende „*Tollite portas*“ in Nr. 13 und auf die Stelle „*et introibit Rex gloriae*“ in derselben Nummer, auf das innige, milde „*Requiem aeternam*“ in Nr. 20 und überlassen es dem kundigen Leser, weitere Schönheiten zu finden.

In den Gradualien finden wir Choralstellen eingeflochten, ein Gebrauch, den wir schon bei Orlando Lasso treffen, z. B. im 3. Bande des grossen Werkes „*Patrocinium musices*“, in den Gradualien für Weihnachten, Ostern, Pfingsten und Frohnleichnam. Der Grund scheint hauptsächlich darin gelegen, um die Compositionen nicht zu sehr auszudehnen.

Die vorliegenden Compositionen gewähren einen Einblick in das Repertoire der k. k. Hofcapelle aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Wir erfahren, dass damals *Introitus* und *Communio* noch gesungen worden sind, und zwar sowohl figurirt als auch choraliter, für welch' letzteren Umstand der Beweis vorliegt in der in Stimmen geschriebenen *Communio* „*Qui biberit aquam*“ der *Feria VI. post Dom. III. Quadragesimae*, Handschrift Nr. 8426 des Archives der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien; diese Stimmen stammen aus der Hofcapelle. Man wird nicht fehl schliessen, dass *Introitus* und *Communio* nicht blos in der Hofcapelle, sondern auch in anderen Kirchen Wien's gesungen worden sind, während später nur mehr Graduale und Offertorium von den wechselnden Gesängen vorgetragen wurden. Da wir auch den *Tractus* und die *Sequenz* finden, so ergibt sich, dass sämmtliche wechselnde Gesänge nach Vorschrift des *Graduale Romanum* gesungen worden sind. Mehrere Nummern der vorliegenden Abtheilung sind für Wochentage der hl. Fastenzeit componirt, ein Beweis, dass damals an den bezeichneten Ferialtagen feierliche Aemter figuraliter in der Hofcapelle gesungen worden sind, wobei wahrscheinlich auch die *Missa Quadragesimalis* Verwendung fand.

Es ist schade, dass nicht auch die übrigen Gradualien und die Offertorien und Communiones der Fastensonntage von Fux vorliegen. Ob er sie componirt hat oder nicht, ob sie verloren gegangen sind oder nicht und welche Werke an diesen Sonntagen unter seiner Direction in Verwendung gestanden sind, darüber lässt sich vorläufig nichts bestimmtes sagen.

Die meisten der Stücke dieser Lieferung der Denkmäler erscheinen hier zum ersten Male im Drucke und sie werden besseren Chören gewiss sehr willkommen sein, weil gerade an solchen Werken nichts weniger als Ueberfluss vorhanden ist, indem die Schätze aus früheren Jahrhunderten, mit wenigen Ausnahmen, noch vollständig in den Archiven ruhen; die modernen Arbeiten aber selten auf der künstlerisch hohen Stufe stehen, wie die vorliegenden Motetten von Fux.

Sie sind hier nach dem *Missale* geordnet, die einzelnen Nummern stehen in der Reihenfolge der praktischen Ausführung.

GMUNDEN, im April 1894.

Johannes Ev. Habert.

Digitized by Google

INHALTSVERZEICHNISS.

(Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.)

Dominica I. Adventus. Seite

1. Graduale »Universi, qui te expectant« 1
2. Offertorium »Ad te, Domine, levavi« 4
3. Communio »Dominus dabit benignitatem« 8

Dominica II. Adventus.

4. Graduale »Ex Sion« 9
5. Offertorium »Deus, tu convertens« 11

Dominica III. Adventus.

6. Graduale »Qui sedes, Domine« 14
7. Offertorium »Benedixisti, Domine« 18
8. Communio »Dicite pusillanimes« 22

Dominica IV. Adventus.

9. Graduale »Prope est, Dominus« 24
10. Offertorium »Ave Maria« 27
11. Communio »Ecce virgo concipiet« 30

In vigilia Nativitatis Domini.

12. Graduale »Hodie scietis« 31
13. Offertorium »Tollite portas« 34
14. Communio »Revelabitur gloria Domini« 38

Dominica I. in Quadragesima.

15. Graduale »Angelus suis« 40
    Tractus »Qui habitat in adjutorio Altissimi« 41

Feria VI. post Dominicam II. Quadragesimae.

16. Offertorium »Domine, in auxilium meum respice« 48

Feria IV. post Dominicam III. Quadragesimae.

17. Offertorium »Domine, fac meum« 52

Feria VI. post Dominicam III. Quadragesimae.

18. Offertorium »Intende voci« 56

Feria VI. Quatuor Temporum Pentecostes.

(Für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violino I., II., Violetta, Cornetto, Trombone Alto, Trombone Tenore, Cello, Violon und Orgel.)

19. Introitus »Repleatur os meum« 60

Digitized by Google

Missa pro defunctis.

(Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.)

Seite

20. Graduale »Requiem aeternam« 62

21. » » » 67

(Für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel.)

22. Responsorium »Libera me, Domine« 72

Commune unius Martyris Pontificis.

23. Offertorium »Veritas mea« 76

(Für Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass, 2 Violinen, Violetta, 2 Oboen, Fagott, Cello. Violon und Orgel.)

24. Offertorium »Veritas mea« 78

Ad Aspersionem Aquae Benedictae.

(Für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel.)

25. Asperges me 83

(Für Sopran, Alt, Tenor I., II., Bass und Orgel.)

26. Asperges me 86

Anhang.

(Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.)

Commune plurimorum Martyrum extra tempus Paschale.

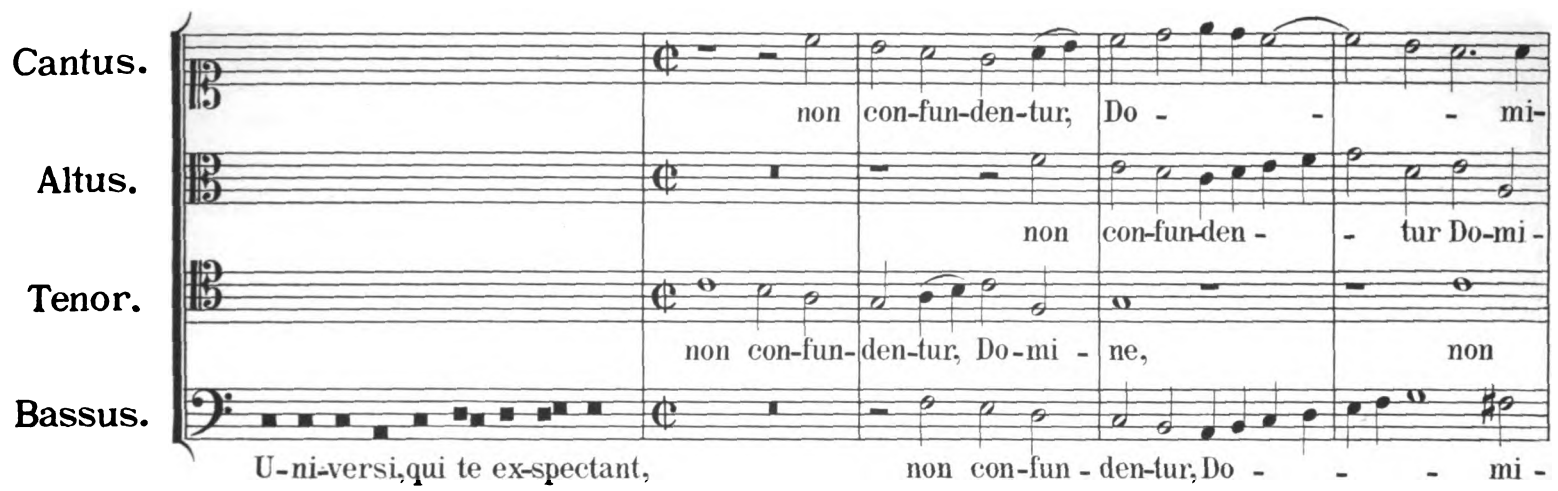
27. »Polluerunt templum« 90

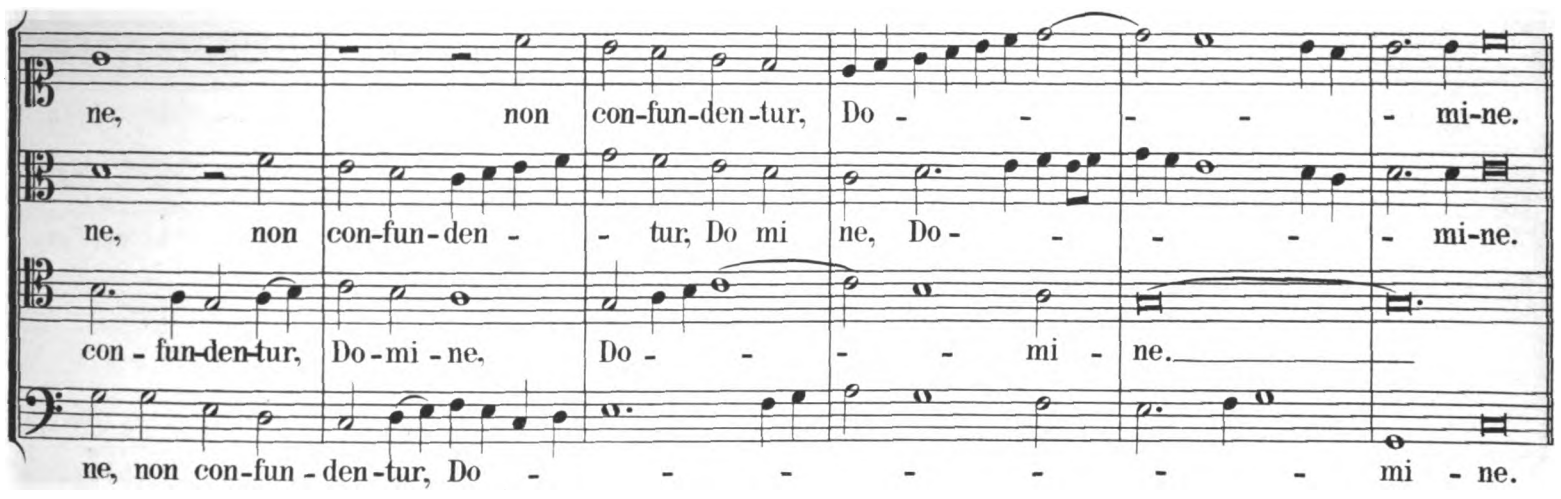
19a. Introitus »Repleatur os meum« 92

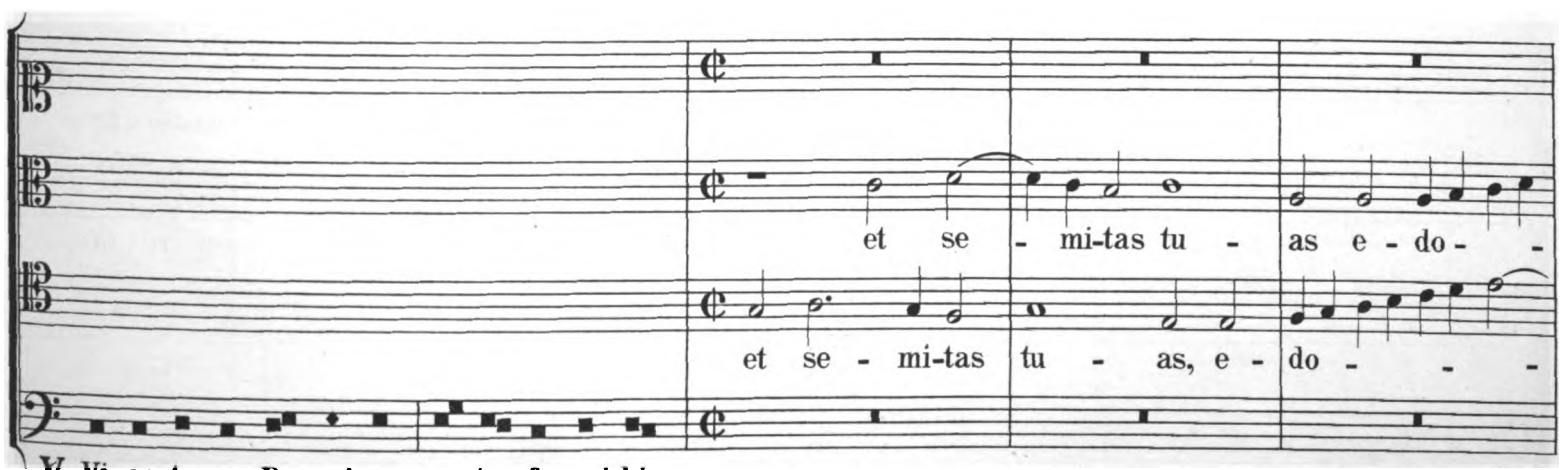
Digitized by Google

1.

Graduale pro Dominica I. Adventus.







℣ Vi-as tu-as, Do-mi-ne, no-tas fac mi-hi:

Digitized by Google

2

et se - mi-tas tu - as e - do - ce me, e - do - ce me, et se - mi- tas tu - as

- - - ce me, e - do - ce me, e - do-ce me, et se - mi-tas tu - -

- ce me, et se - mi-tas tu - as, e - do - - - ce me, e-do - ce me,

et se - mi-tas tu - as e - do - - ce me, e - do - ce me, et

e - do-ce me, et se - mi-tas tu - as e - do - - - ce me. Al -

as e - do - ce me, e - do-ce me, e - do-ce me, e - do - ce me. Al -

et se - mi- tas tu - as e - do - ce me, e - do - ce me. Al - le - lu - ja,

se - mi-tas tu - as e - do-ce me, e - do-ce me, e - do - ce me. Al - le-lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu-ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

et sa - lu - ta - -

et sa - lu - ta - - re tu - -

O - sten - de no - bis, Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am:

Digitized by Google

- - - - re tu - um, et sa - - lu - ta - - re tu - -
- - um, et sa - lu - ta - re tu - um, sa - - lu - ta - - - - - re tu - -
et sa - lu - ta - - - - - re tu - um da
et sa - lu - ta - re tu - um, et sa - lu - ta - - - - - re

um da no - bis, da no - bis, da no - - - - bis, da no - -
um da no - bis, no - - bis, da no - bis, no - - bis, da
no - - - bis, da no - bis, da no - - - - bis, da no - -
tu - um da no - - bis, da no - bis, da no - - - - - bis,

- - bis, da no - bis. Al - le - lu - ja, al - - le - lu - -
no - bis, da no - - bis. Al - le - lu - ja, al - le - lu -
bis, da no - - - bis. Al - le - lu - ja, al - le -
da no - - - - - bis. Al - le - lu - ja, al -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - - - lu - ja, al - le - lu - ja.

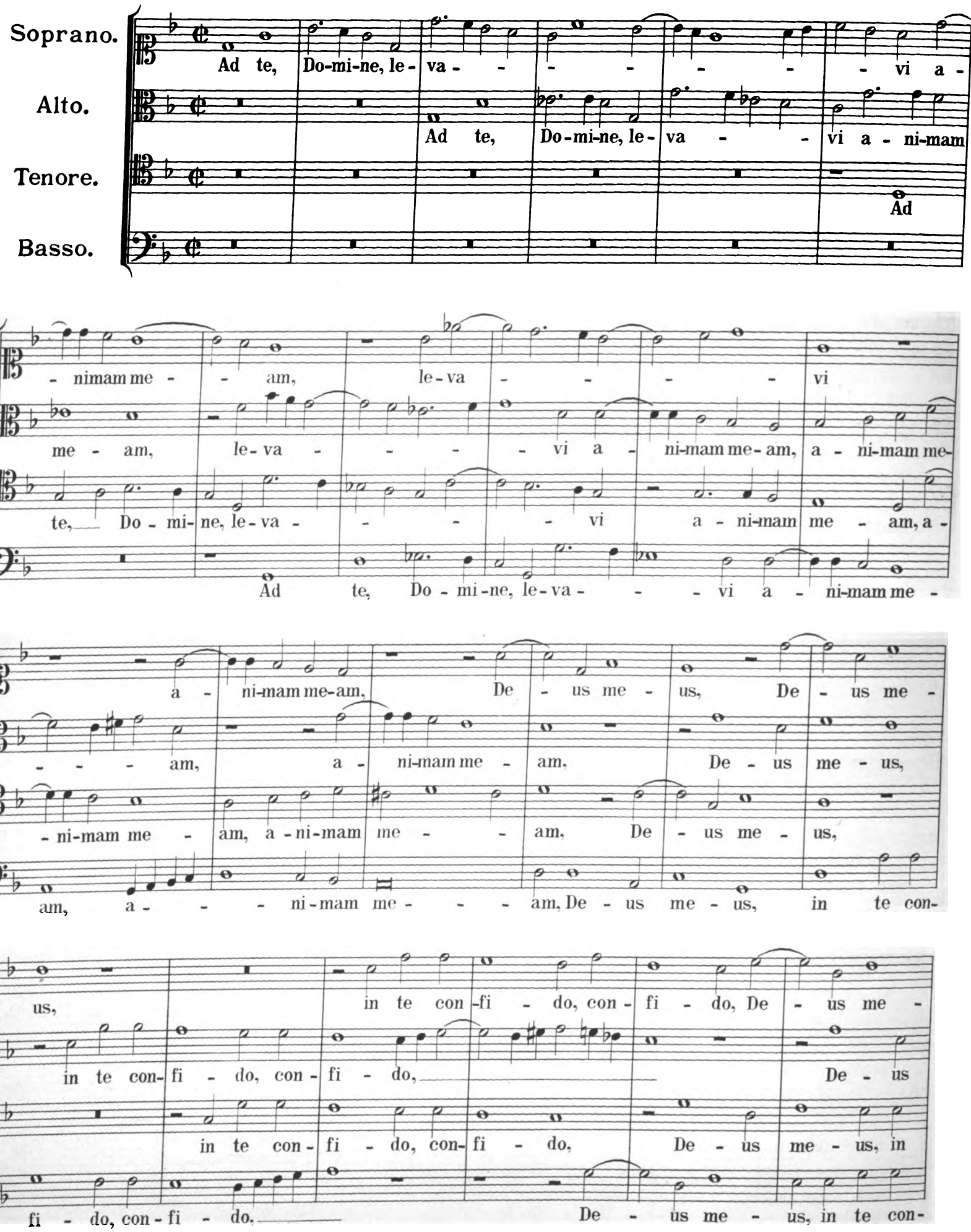
Dm. d. Tk. in Oest. II.

Digitized by Google

2.

(Offertorium pro Dominica I. Adventus.)

Offertorium pro Feria 4. post Dominicam 2dam Quadragesimæ.



Digitized by Google

us, in te con - fi - do, in te con- fi - do, con- fi - - do, non
me - us, in te con-fi - do, in te con-fi - do, con-fi - do,
te con - fi - do, in te con-fi - do, con - fi - do,
fi - do, in te con - fi - do, non e - ru - be - -

e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non
non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - - scam, non
non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non
scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - scam, non e - ru - be - -

e - ru - be - - scam: ne - que ir - ri - deant
e - ru - be - - scam: ne - que ir - ri - de - ant me i -
— e - ru - be - - scam: ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i,
scam: ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - - - i, i - ni -

me, ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - - i, ne -
- ni - mi - ci, ne - que ir - ri - deant me i - - ni - mi - ci me - i, ne -
ne - que ir - ri - deant me, ne - que ir - ri - deant me i - ni - mi - ci me - - -
mi - ci me - i, ne - que ir - ri - de - ant

Digitized by Google

que ir - ri - de-ant me i - ni - mi - ci me - - i, ne - que ir -

que ir - ri - de-ant me i - ni - mi - ci, i - - ni - mi - - ci me - -

i, ne - que ir - ri - de-ant me i - ni - mi - ci me - - i,

me, ne - que ir - ri - de-ant me i - ni - mi - ci me - - -

ri - de-ant me i - ni - mi - ci, i - ni - mi - - - ci me - -

i, ne - que ir - ri - de-ant me i - ni - mi - - ci me - - -

ne - que ir - ri - de-ant me i - ni - mi - ci me - - -

- - i, i - ni - mi - ci me - -

i: et - - e - nim u - ni - ver - - - si, qui te ex -

i: et - - e - nim u - - ni - ver - - - si, qui te ex -

- - i: et - - e - nim u - ni - ver - - si,

i: et - - e - nim u - ni - ver - - si,

spe - - - - ctant, non con - fun - den - - -

spe - - - - ctant, non con - fun - den - - - - -

qui te ex - spe - ctant, non con - fun -

qui te ex - spe - ctant,

Digitized by Google

tur, non con-fun- den - - - - tur, non con-fun-
- - - - tur, non con-fun- den - - - tur,
den - - tur, non con-fun- den - - tur, non con-fun- den - -
non con-fun-den - - - tur, non con-fun-den - - - tur;

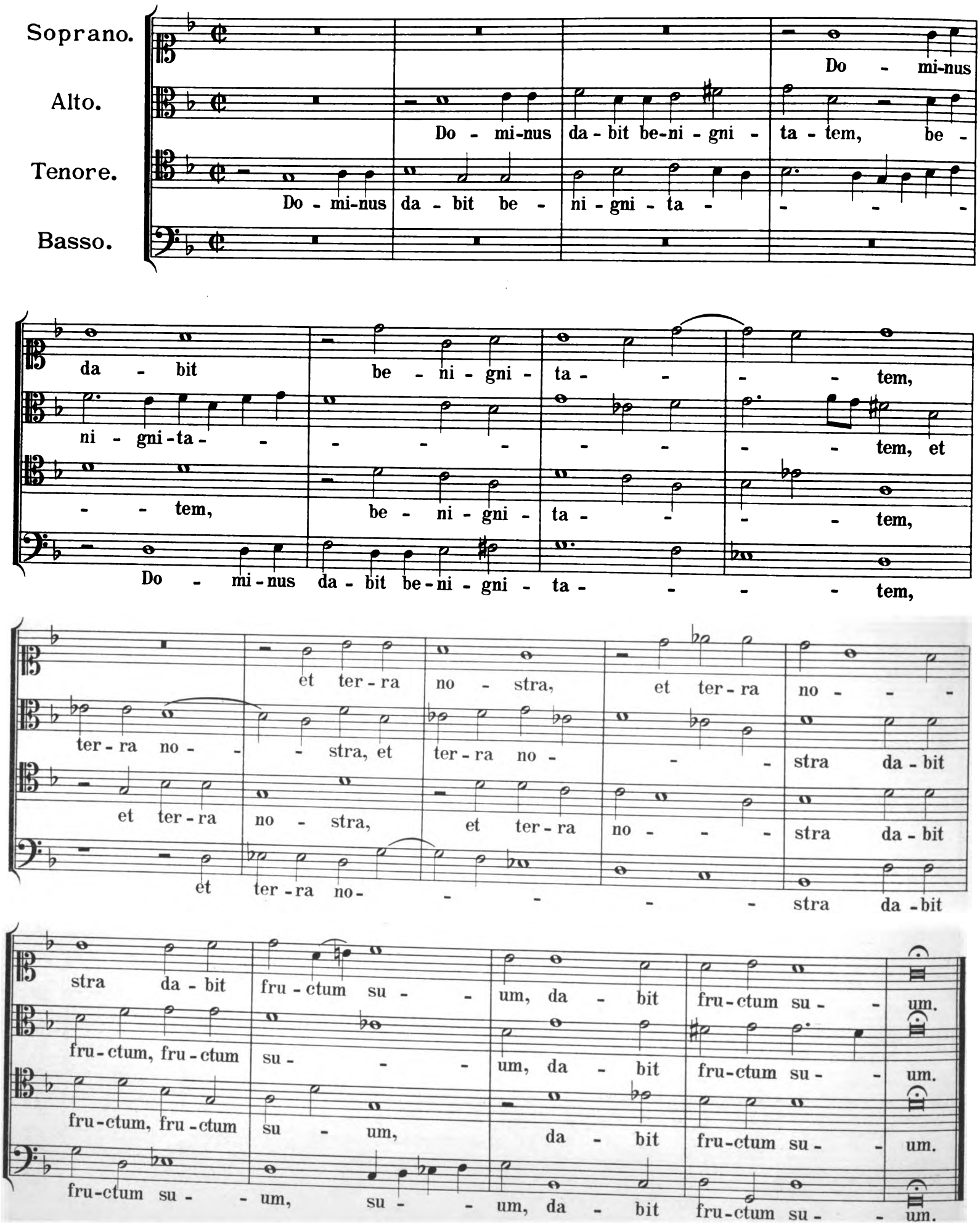
den - tur, non con-fun- den - - - tur, et - e-nim u - - ni -
non con-fun- den - tur, non con-fun-den - - - tur, et - e - nim u - ni -
tur, non con - fun-den-tur, non con - fun-den - - - tur, et - e - nim u - ni -
non con - fun-den - - - - - tur, et - e - nim u - ni -

ver - - si, qui te ex - spe - ctant, non con-fun-den-tur,
ver - - si, qui te ex - spe - - - ctant, non con-fun - den-tur, non con-
ver - - si, qui te ex - spe - - - ctant, non con-
ver - - si, qui te ex - spe - ctant, non con-fun-den-

non con - fun - den-tur, non con-fun - den - - - - - tur.
fun-den - tur non con - fun- den - - - - tur.
fun-den - - - tur, non con - fun- den - tur.
- - - tur, non con-fun - den - - - - - tur.

Digitized by Google

3.
Communio pro Dominica I. Adventus.



Dm. d. Tk. in Oest. II.

Digitized by Google

- - - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - - le - lu - ja,
- - le-lu - ja, al - le-lu-ja, al - - le - lu - ja, al -
ja, al-le-lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al-
Al - le-lu-ja, al - - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al-

al-le-lu - ja, al-le - lu - ja, al - - le - lu - - ja.
le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - - le-lu - ja.
- - - - le - lu-ja, al - - le - - lu - ja.
le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al-le - lu - - ja.

Ex - - ci - ta po - ten -
Ex - - ci - ta po - ten - - ti - am tu - - am,
Ex - - ci - ta po - ten-ti - am tu - am, po-ten - ti - am tu-am, ex -
Ex -

- ti - am tu - - am et ve - - ni, ve -
et ve - ni, ve - - - -
- - ci-ta po - ten - - ti - am,
- - ci - ta po - - ten-ti - am tu - am, et ve -

Digitized by Google

Qui de - du - cis vel - ut o - - - - -

Qui de - du - cis vel - ut o - - -

Qui de - du - cis vel - ut

Qui re-gis I - sra-el in ten-de. Qui de - du - cis

- vem Jo - seph, qui de - du - cis Jo - seph, vel - ut

- - vem Jo - seph, qui de - du - cis Jo - seph

o - - vem, qui de - du - cis Jo - seph, Jo - seph, qui de - du - cis

vel - ut o - - vem, qui de - du - cis Jo - seph, qui

o - vem, qui de - du - cis Jo - seph, Jo - - seph, vel - ut o - vem,

vel - ut o - vem, vel - ut o - vem Jo - - seph, vel - ut

vel - ut, vel - ut o - vem, vel - ut o - vem Jo - seph,

de - du - cis Jo - seph vel - ut o - vem, vel - ut o - vem, vel - ut o - vem, vel - ut o - vem,

vel - ut o - vem Jo - - seph. Al - le - lu - ja, al -

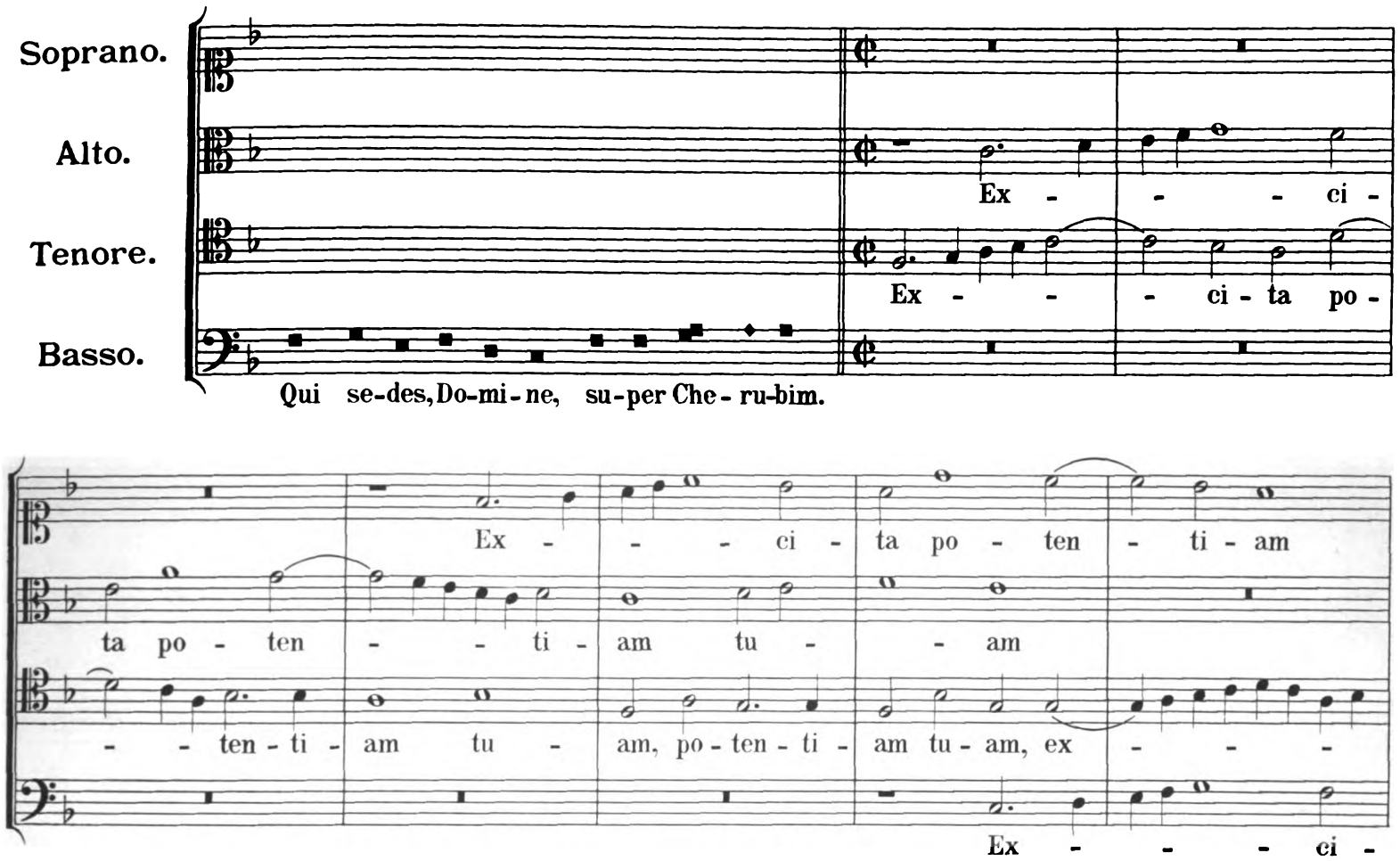
o - - vem Jo - - - seph. Al - le - lu - ja, al - -

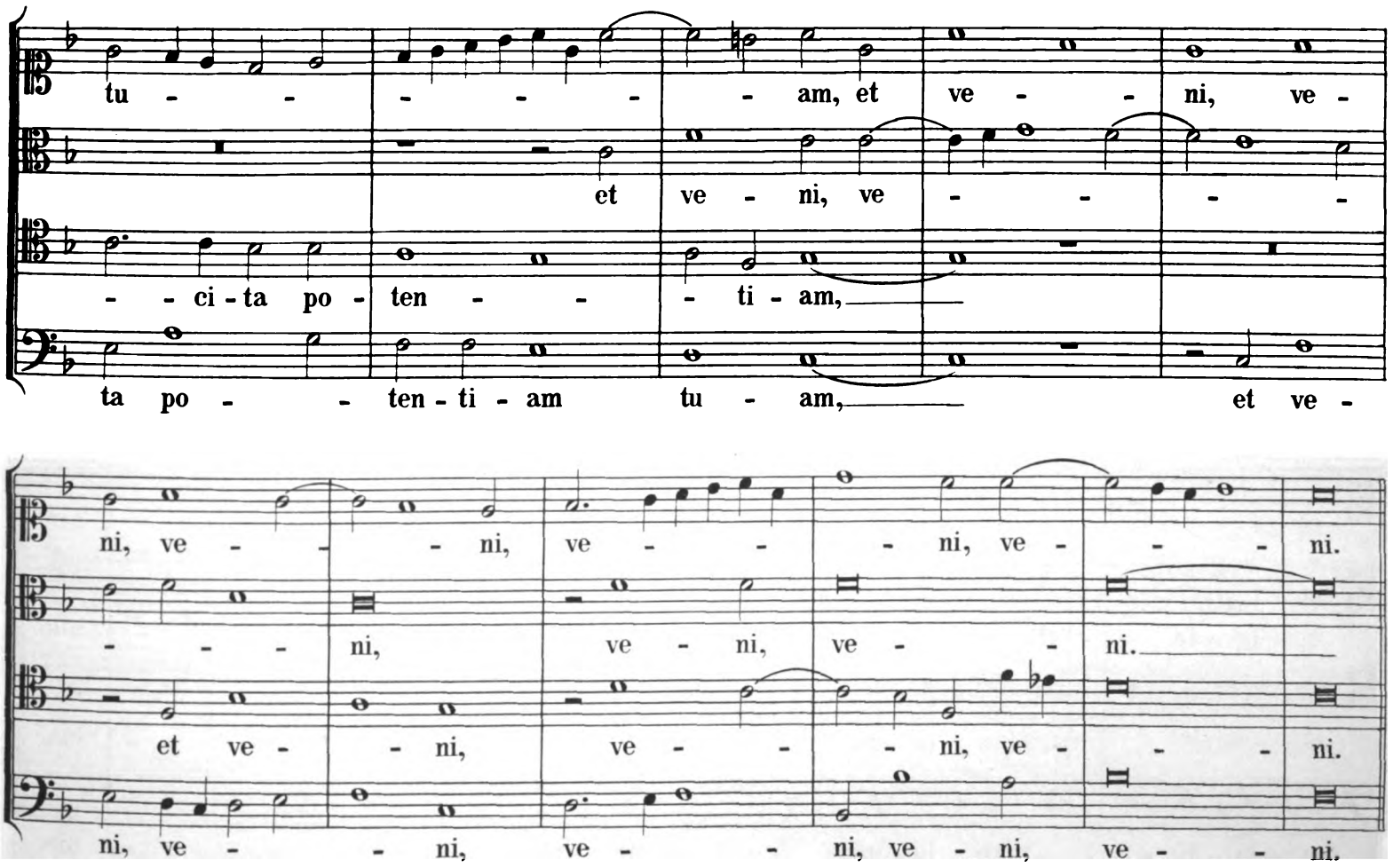
vel - ut o - vem Jo - - - seph. Al - le - lu -

vel - ut o - - vem Jo - - seph.

Digitized by Google

6.
Graduale pro Dominica III. Adventus.





Digitized by Google

no - bis, Do - mi-ne, Do - - - mi - ne, mi - se - ri - cor - - - di -
o - sten - de no - bis, Do - - mi - ne, mi - se - ri -
no - bis, Do - mi-ne, Do - - - mi - ne, mi - se - ri - cor - - - di -
o - sten - de no - bis, Do - mi - ne,

am, mi - se - ri - cor-di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um, et
cor - di - am tu - - - am, et sa - lu - ta - re tu - um, et
am, mi - se - ri - cor-di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um, et
mi - se - ri - cor-di - am tu - am, et sa - lu - ta - re tu - um, et

sa - lu - ta-re tu - - um da no - bis, da no - - bis, et sa - lu -
sa - lu - ta - re tu - um da no - - bis, da no - bis, et
sa - lu - ta - re tu - um da - no - bis, et sa - lu -
sa - lu - ta - re tu - um da no - - - bis, et

ta - - - re tu - um da no - - - - bis.
sa - lu - ta - re tu - um da no - - - - bis.
ta - - - re tu - um da no - - bis, da no - - bis.
sa - lu - ta - - re tu - um da no - - - - bis.

Digitized by Google

ta - - - - - - - bi - tur in te,
læ - ta - - - bi-tur in te, in te, et plebs
et plebs tu - a læ - ta - - bi-tur,
et plebs tu - - a læ - ta - - - bi-tur, læ - ta - - - bi-

et plebs tu - a læ - ta - - - bi - tur, læ - ta - bi - tur in te:
tu - a læ - ta - - - bi - tur, læ - ta - - - bi-tur in te:
læ-ta - - bi - tur, læ - ta - - bi - tur, læ - ta - - bi-tur in te:
tur, læ-ta - - bi - tur, læ - ta - - bi - tur, læ - ta - bi - tur in te:

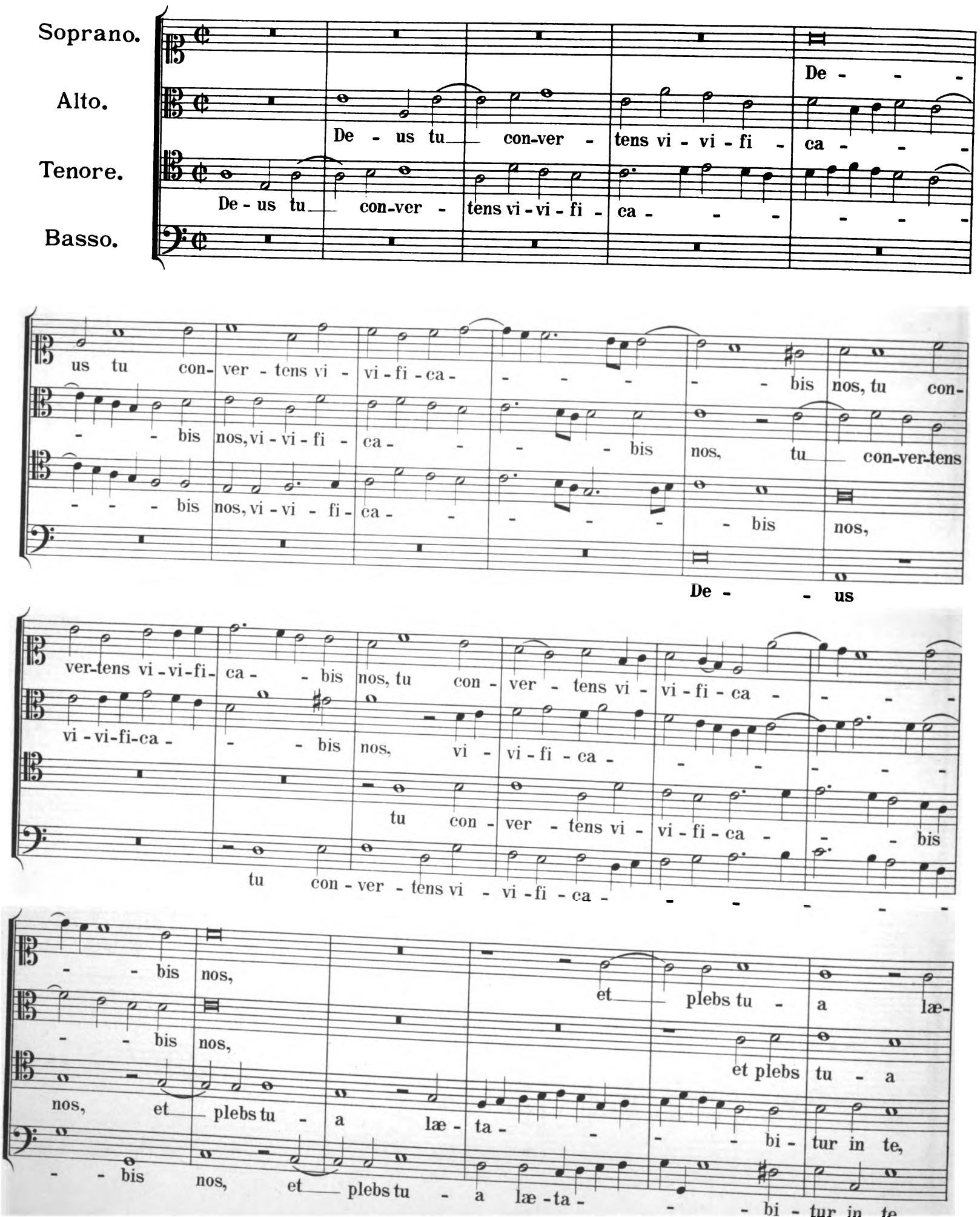
Tempo ordinario.

O - sten - de no - - bis, Do - - mi -
O - sten - de no - - bis, Do - - - mi - ne, Do - mi -
O - sten - de no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi -
O - sten - de no - bis, Do - - - - - mi -

ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, o - sten - de
ne, mi - se - ri - cor - - di - am tu - am,
ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, tu - - am, o - sten - de
ne, mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

Digitized by Google

5.
Offertorium pro Dominica II. Adventus.



Digitized by Google

in do - mum Do - mi -

in do - mum Do - mi - ni i - -

Læ-ta - tus sum in his quæ di-cta sunt mi - hi:

ni i - - - bi - mus, i - bi - mus, i - - - bi - mus, in

- - - bi - mus, i - bi - mus, i - - - bi - mus, i - -

in do-mum Do - mi - ni i - - - bi - mus, i - - bi - mus, i -

in do-mum Do - mi - ni i - - - - - bi - mus, i -

do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

- bi - mus, i - bi - mus.

- - - - bi-mus, i - bi - mus. Al - le - lu - ja,

- - - - bi - mus, i - bi - mus. Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja.

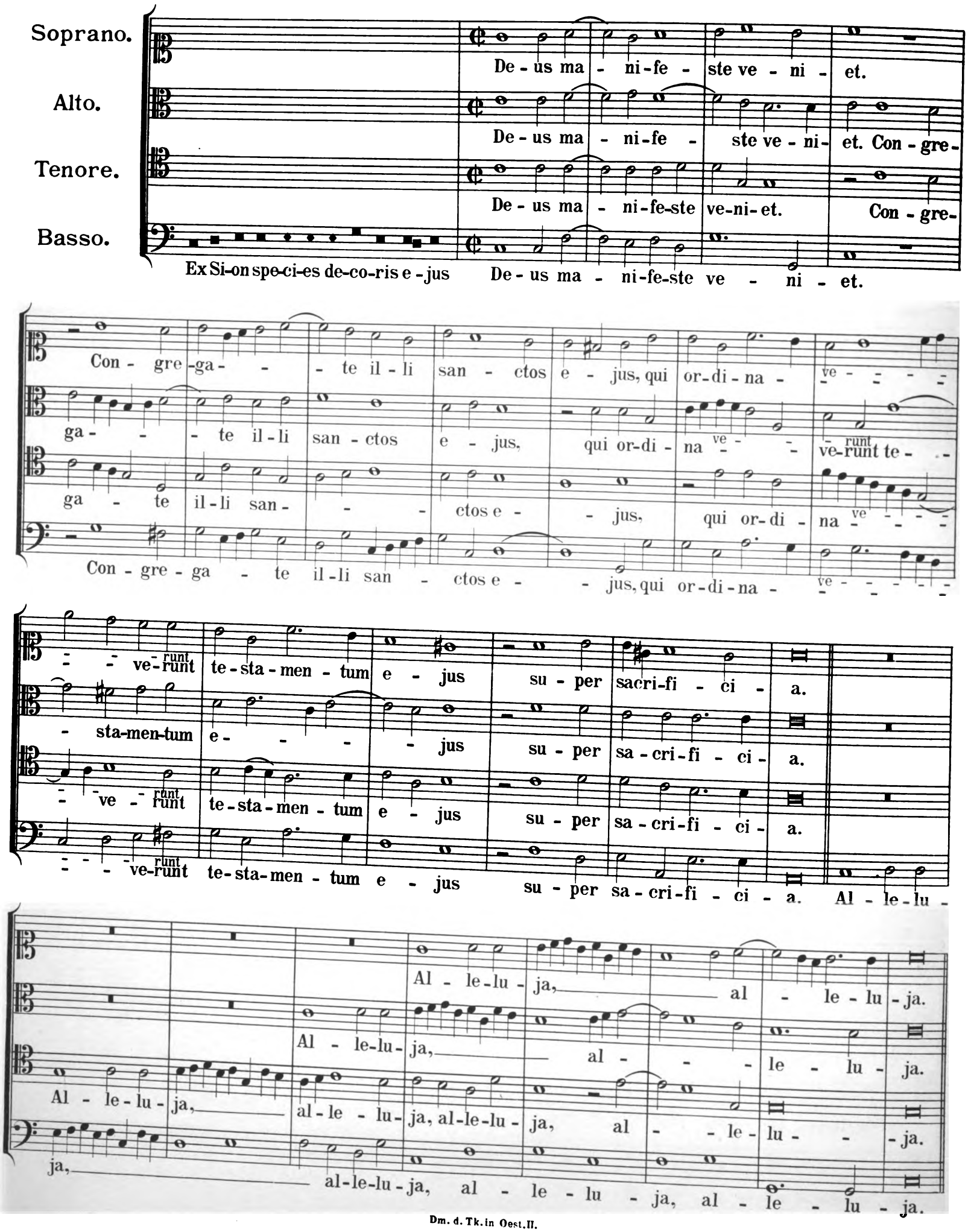
Al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja.

al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - - - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Digitized by Google

4.
Graduale pro Dominica II. Adventus.



Digitized by Google

ni, ve - - ni, ve - - - ni, ve - - - ni, ut sal-vos

- - ni, ve - ni, ve - - - ni,

et ve - - ni, ve - - - ni, ve - - ni, ve - ni,

ni, ve - - ni, ve - - - ni, ve - ni, ve - - ni, ut sal-vos

fa - - ci-as nos. Al - le-lu - ja, al - - -

ut sal-vos fa - ci-as nos. Al-le - lu - ja, al - - - le-lu-

ut sal-vos fa - ci-as nos. Al-le-lu - ja, al-le-lu-

fa - ci - as nos. Al -

- - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - - le - lu - ja,

ja, al - le-lu-ja, al - - le - lu - ja, al -

ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al -

le-lu-ja, al - - le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al -

al-le-lu - ja, al-le - lu - ja, al - - le - lu - ja.

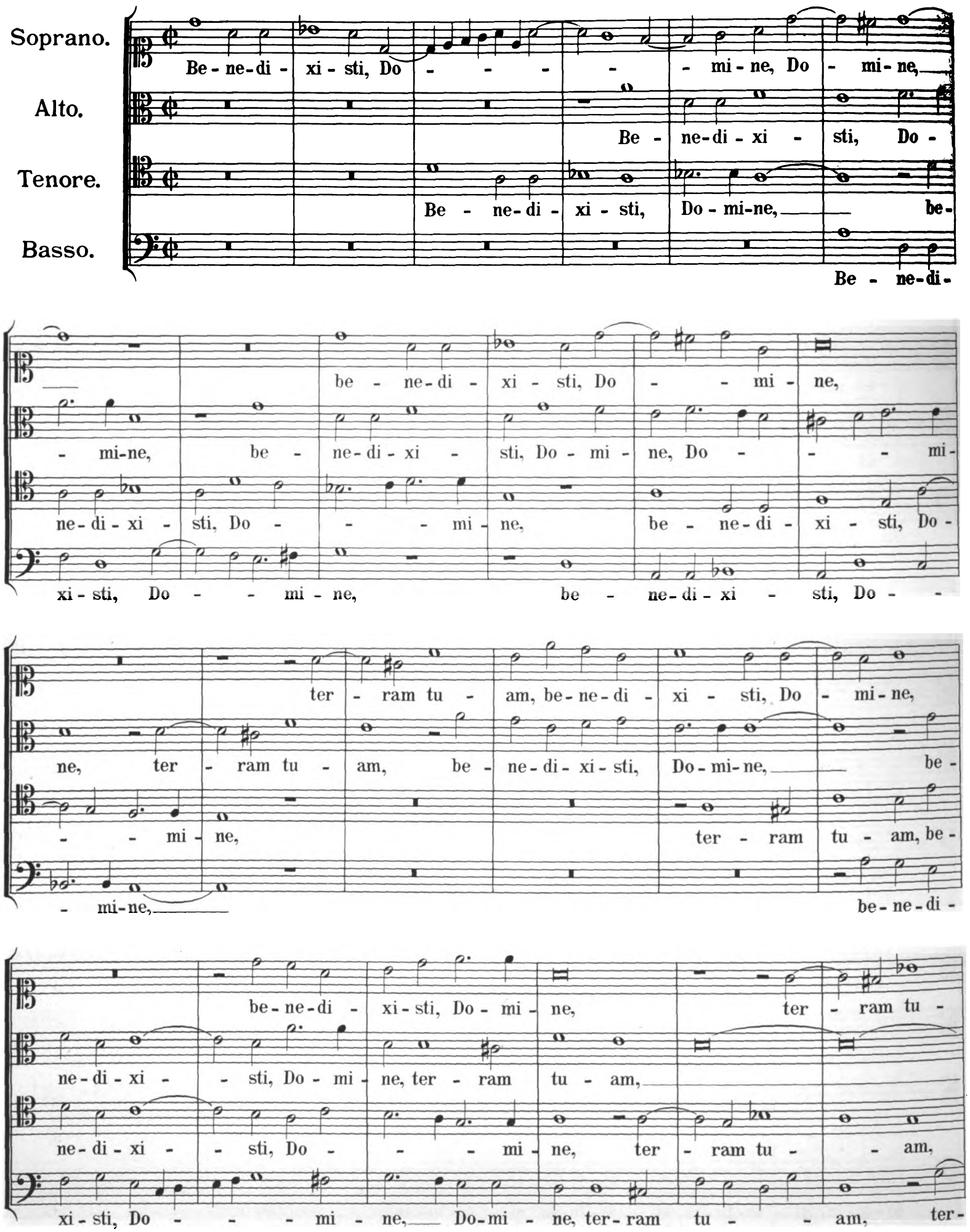
le - lu - ja, al - le-lu-ja, al - - le-lu - ja.

- - - le - lu-ja, al - - le - - lu - ja.

le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al - le-lu-ja, al-le - - lu - ja.

Digitized by Google

7.
Offertorium pro Dominica III. Adventus.



Digitized by Google

am, ter - ram tu - am, ter - ram tu - am,
ter - ram tu - - am, a - ver -
ter - ram tu - am, tu - am, a - ver - ti -
- ram tu - am, tu - - am, tu - am, a - ver - ti -

a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob, ca -
ti - - - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob, ca - pti - vi -
sti, a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - - cob,
sti, a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob,

pti - vi - ta - tem Ja - - cob, ca - pti - vi - ta - tem Ja - - cob,
ta - tem Ja - cob, ca - pti - vi - ta - - - - tem Ja - cob, a -
ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob, a -
ca - pti - vi - ta - - - tem, ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob,

a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - - cob.
- ver - ti - - sti ca - pti - vi - ta - - - tem Ja - cob.
- ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - - - tem Ja - - cob.
ca - pti - vi - ta - - tem, ca - pti - vi - ta - tem Ja - - cob.

Dm. d. Tk. in Oest. II.

Digitized by Google

Tempo ordinario.

re - mi - si - sti i - ni-qui - ta - tem ple - bis tu - æ,
re - mi - si - sti i - ni-qui-ta-tem ple - bis tu - æ,
re - mi - si - sti, re-mi - si - sti i - ni-qui-ta - tem ple - bis tu - æ,
re - mi - si - sti, re-mi - si - sti i - ni-qui - ta - tem ple - bis tu - æ,

i - ni-qui-ta - - tem ple - bis tu - - æ,
i - ni-qui-ta - - - tem ple - - - bis tu - æ,
i - ni-qui - ta - - - tem ple - - bis tu - æ,
i - ni-qui - ta - tem ple - - bis, ple - - bis tu - æ,

o - pe-ru - i - sti o - mni-a pec - ca - - ta e - o - rum,
o - pe-ru - i - sti o - mni - a pec-ca - ta e - o - rum,
o - pe-ru - i -
o - pe-ru -

o - pe-ru - i - sti, — o - -
o - pe-ru - i - sti
sti o - mni - a pec-ca - ta e - o - - rum, o - pe-ru-i - -
i - sti o - mni-a pec - ca - ta e - o - rum, o - pe-ru -

Digitized by Google

- mni-a pec - ca - - ta, o - mni - a pec - ca - ta e - o - rum,
o - mni-a pec - ca - ta e - o - rum,
sti o - mni - a, o - mni - a pec-ca - ta, o - mni-a pec - ca - ta e -
i - sti o - mni-a, o - mni-a pec - ca - ta, o - mni - a pec-ca -

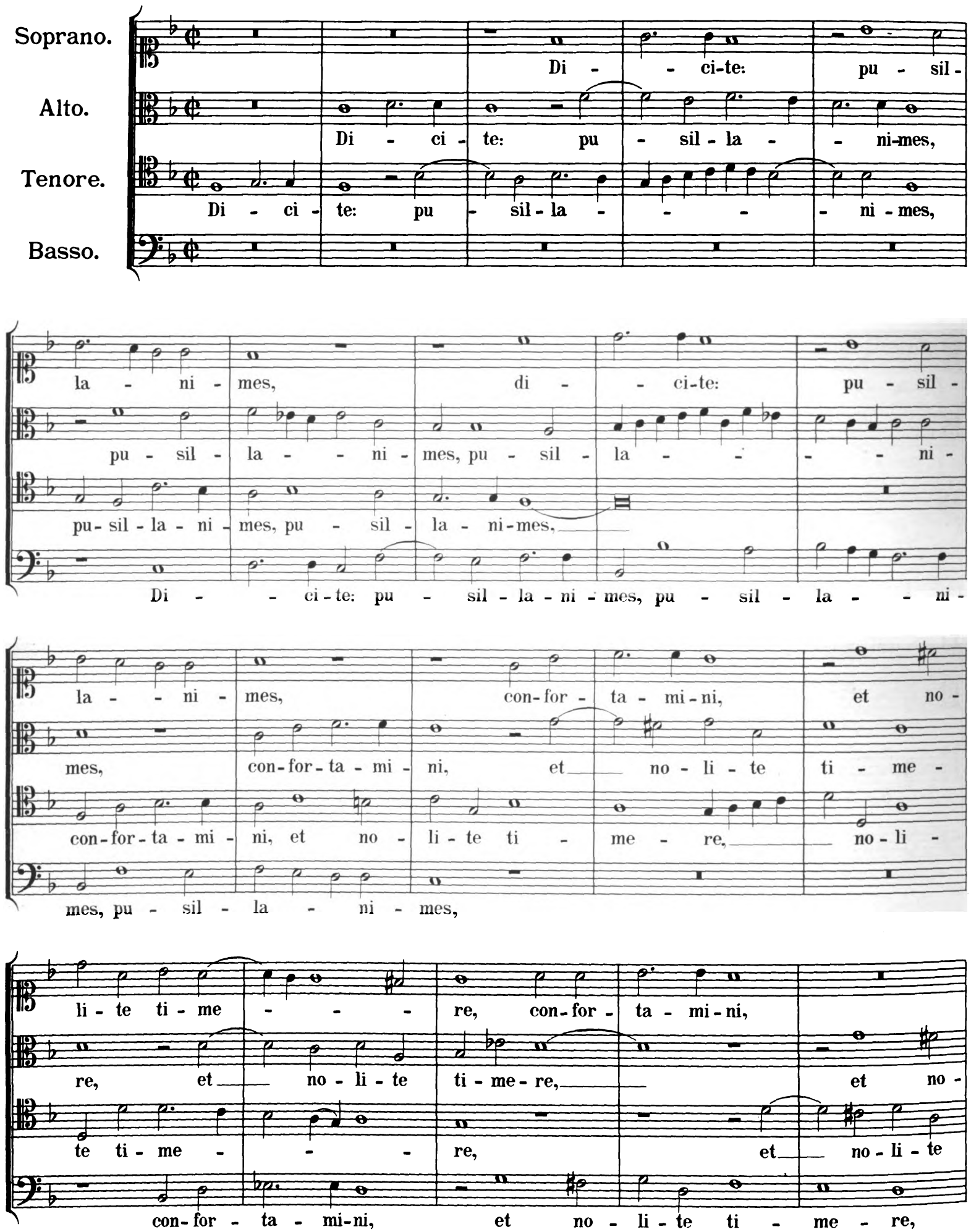
o - pe-ru-i - - sti o - mni-a, o -
o - pe-ru - i - sti pec - ca - - ta, o - mni -
o - - rum, o - pe-ru - i - sti o - - mni-a pec - ca - ta
ta e - o - rum, o - pe-ru-i - sti o - mni - a pec-ca -

- mni-a pec - ca - ta e - o - - rum, o - pe-ru - i - sti o -
a pec - ca - ta e - o - rum, o - pe-ru-i -
e - o - - - rum, o - pe-ru-i - - sti
- - ta e - o - - - rum, o-pe-ru - i - sti

- mni-a pec - ca - ta, o - mni - a pec-ca - ta e - o - - - rum.
sti o - mni - a pec-ca - - ta, o - mni-a pec - ca - ta e - o - - rum.
o - mni-a pec - ca - ta e - o - rum, pec - ca-ta e - o - - rum.
o - mni - a pec-ca - ta e - o - - - rum.

Digitized by Google

8.
Communio pro Dominica III. Adventus.



Digitized by Google

con - for - ta - mi-ni, et no - li - te ti - me - re: ec -
li - te ti - me - re, no - li - te ti - me - re: ec -
ti - me - re, et no - li - te ti - me - re: ec - ce
et no - li - te ti - me - re:

- ce De - us no-ster ve - ni - et, ve - ni - et,
- ce De - us no-ster ve - ni - et, ve - ni - et,
De - us no-ster ve - ni - et, ve - ni - et, ve - ni - et,
ec - ce De - us no-ster ve - ni - et,

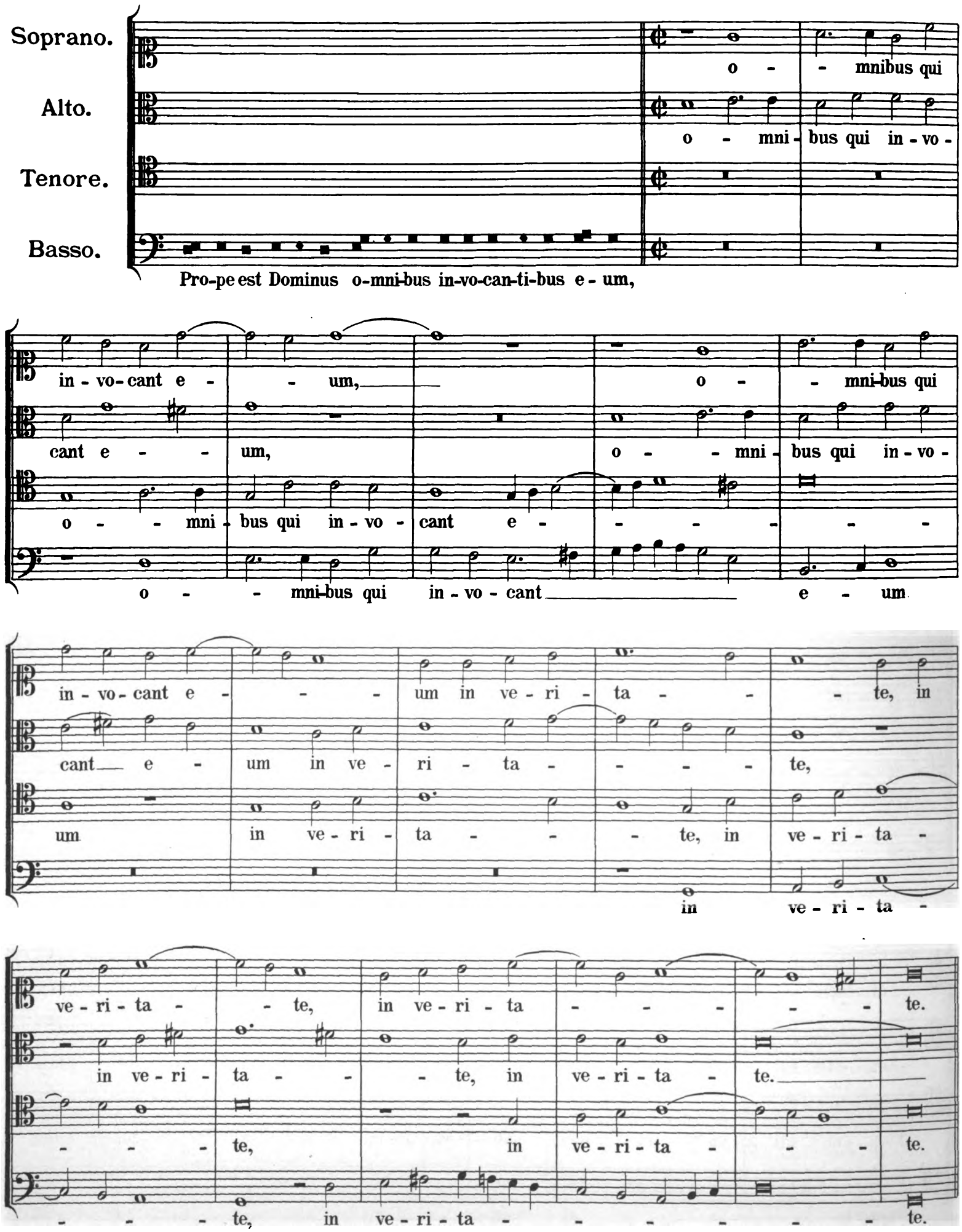
Allegro.

ve - ni - et, et sal - va - bit nos, ve - ni - et, ve - ni -
ve - ni - et, et sal - va - bit nos, ve - ni - et, et sal - va - bit nos, ve - ni -
ve - ni - et, et sal - va - bit nos, ve - ni - et, et sal - va - bit nos,
ve - ni - et, ve - ni - et, et sal - va - bit nos, ve - ni -

et, et sal - va - bit nos, sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.
et, et sal - va - bit nos, sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.
et sal - va - bit nos, sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.
et, sal - va - bit nos, sal - va - bit nos.

Digitized by Google

9.
Graduale pro Dominica IV. Adventus.



Digitized by Google

et be-ne-di - cat omnis

et be-ne- di - cat

et be-ne- di - cat o - mnis ca - ro, omnis ca -

Lau-dem Domini lo-que-tur os me-um: et be-ne - di - cat omnis ca - -

ca - - ro, o - mnis ca-ro, omnis ca - - - ro, et be-ne-

omnis ca - - ro, omnis ca - ro, o - mnis ca-ro, et be-ne - di-cat o-mnis

ro, omnis ca - ro, o-mnis ca-ro, et be-ne - di-cat o-mnis ca - ro

- - - ro, et be-ne-di-cat omnis ca - ro, et be-ne - di - cat,

di-cat o-mnis ca - - ro nomen sanctum, nomen san - ctum e - jus.

ca - ro nomen san - - - ctum, sanctum no - men e - jus.

et be-ne-di-cat o-mnis ca - - ro nomen sanctum e - - jus. Al -

et be-ne - di-cat o-mnis ca - ro no-men sanctum e - - - jus. Al - le-lu -

Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-le-lu - ja, al - - le-lu - ja.

Al-le-lu-ja, al-le - lu - ja, al - le-lu-ja, al-le-lu - ja.

le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al - le-lu-ja, al - le - lu - ja.

ja, al-le - - lu-ja, al - le-lu-ja, al - le - - - lu - ja.

Digitized by Google

Ve-ni Do-mi-ni, et no-li tar-da-re: Re-la - - - xa fa-ci-no - ra,

Re - la - - - xa fa - ci - no-ra,

Re-la - - - xa

Re - la -

- - xa fa - ci - no-ra, fa - ci - no-ra ple-bis tu-æ I - sra - el, ple-

— fa - ci - - no - ra, fa - ci - no-ra ple-bis tu - æ I - sra-el, fa - ci - no-ra ple-

— fa - ci - - no-ra ple - bis tu-æ I - - sra - el, fa - ci - no-ra

fa - ci - no-ra ple - bis tu - æ I - sra-el, fa - ci - no-ra ple-

- bis tu - - æ I - sra - el.

- bis tu - æ I - sra - el.

ple - - bis tu - æ I - sra - el.

- bis tu - æ I - sra - el.

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le-lu -

Al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - - - - - - lu - ja.

Digitized by Google

10.
Offertorium pro Dominica IV. Adventus.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

A -
A - - ve, ve,
A - - ve, a - - ve, a - - ve Ma-ri - a,
A - - ve Ma - ri - a, a -

- - ve Ma - - - ri - - - a,
— a - ve Ma - ri - - a, a - ve Ma - ri - - a, a - ve Ma - ri - -
a - ve Ma - ri - a, a - - ve, a - ve Ma - ri -
ve Ma - ri - - - a, a - ve Ma - ri - - - a, a - ve Ma - ri - a,

gra - - ti - a ple - - -
a gra - ti - a ple - - - - na, ple - -
a gra - ti - a — ple - na, ple - - - - - - - -
gra - ti - a — ple - na, gra - ti - a ple - - - - - - na:

na:
na: Do - - - - mi - nus te - -
na: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - -
na: Do - mi - nus te - - - cum, Do - - mi - nus te - cum, Do - -
Do - mi - nus te - - - - cum, Do - - mi - nus te - - cum, Do - -

Digitized by Google

cum, Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cum: be - ne - di - cta tu, be - ne - mi - nus te - cum:

cta tu, be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta, be - di - cta tu, be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta be - ne - di - cta tu,

ne - di - cta tu, in mu - li - e - ri - bus, tu, be - ne - di - cta tu, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,

- ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -

Digitized by Google

in

in mu-li-e-ri-bus, in mu-li-

-ri-bus, in mu-li-e- -ri-bus,

bus, in mu-li-e- -ri-bus,

mu- -li- -e- -ri- bus,

e- -ri-bus, in mu-li-e- -ri- bus, et be-ne-di-

in mu-li-e- -ri-bus, in mu-li-e- -ri-bus, et be-ne-

in mu-li-e-ri-bus, in mu-li-e- -ri-bus, et

et be- -ne-di- ctus fru-

ctus fru-ctus ven-tris tu- -i, et be-ne-di-ctus, et

di-ctus fru-ctus ven-tris tu- -i, et be-ne-di- -

be-ne-di- ctus fru-ctus ven-tris tu-i, tu- -i, et be-ne-

- -ctus ven-tris tu- -i.

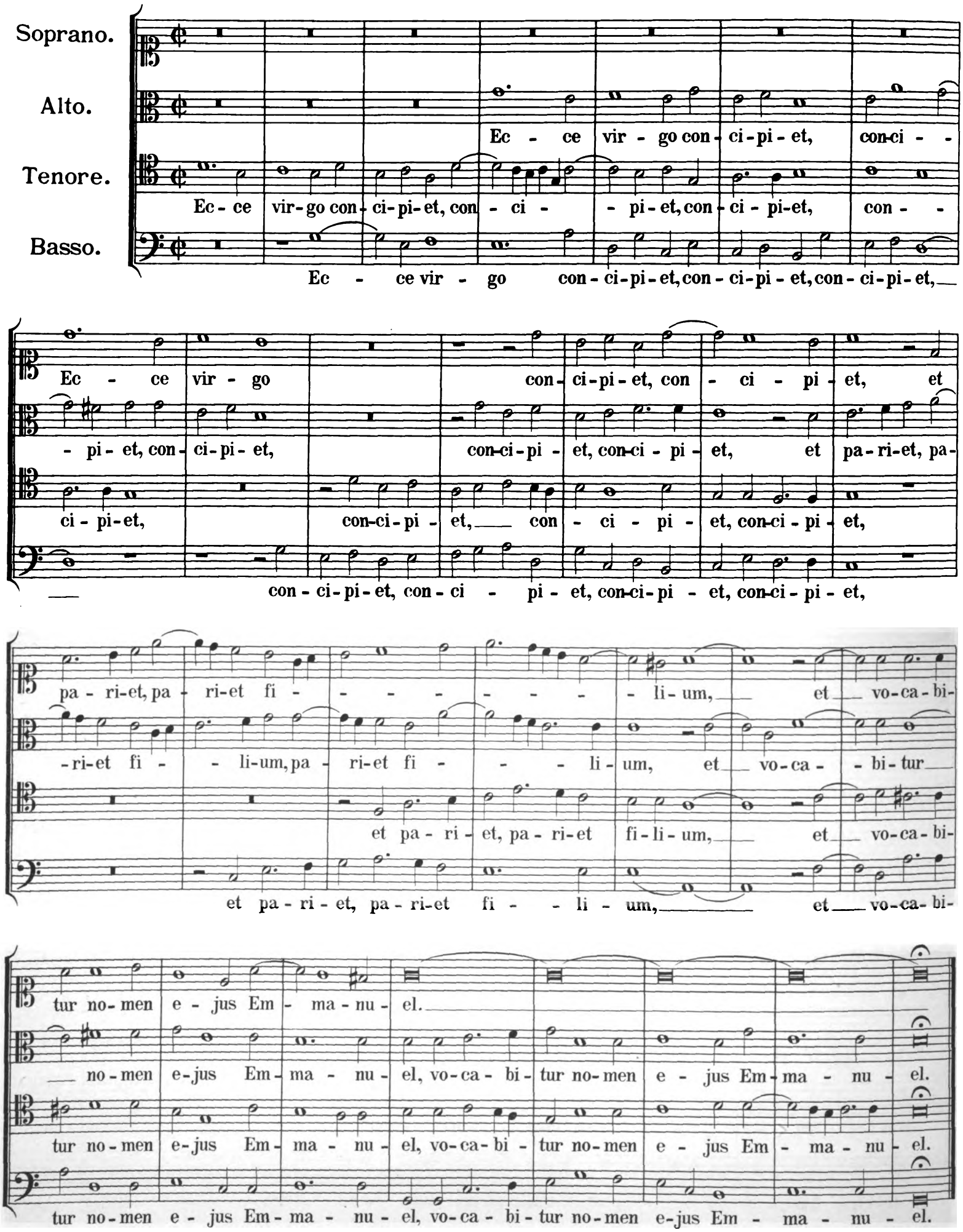
be-ne-di- -ctus fru- -ctus ven-tris tu- -i.

ctus fru- -ctus ven-tris tu- -i.

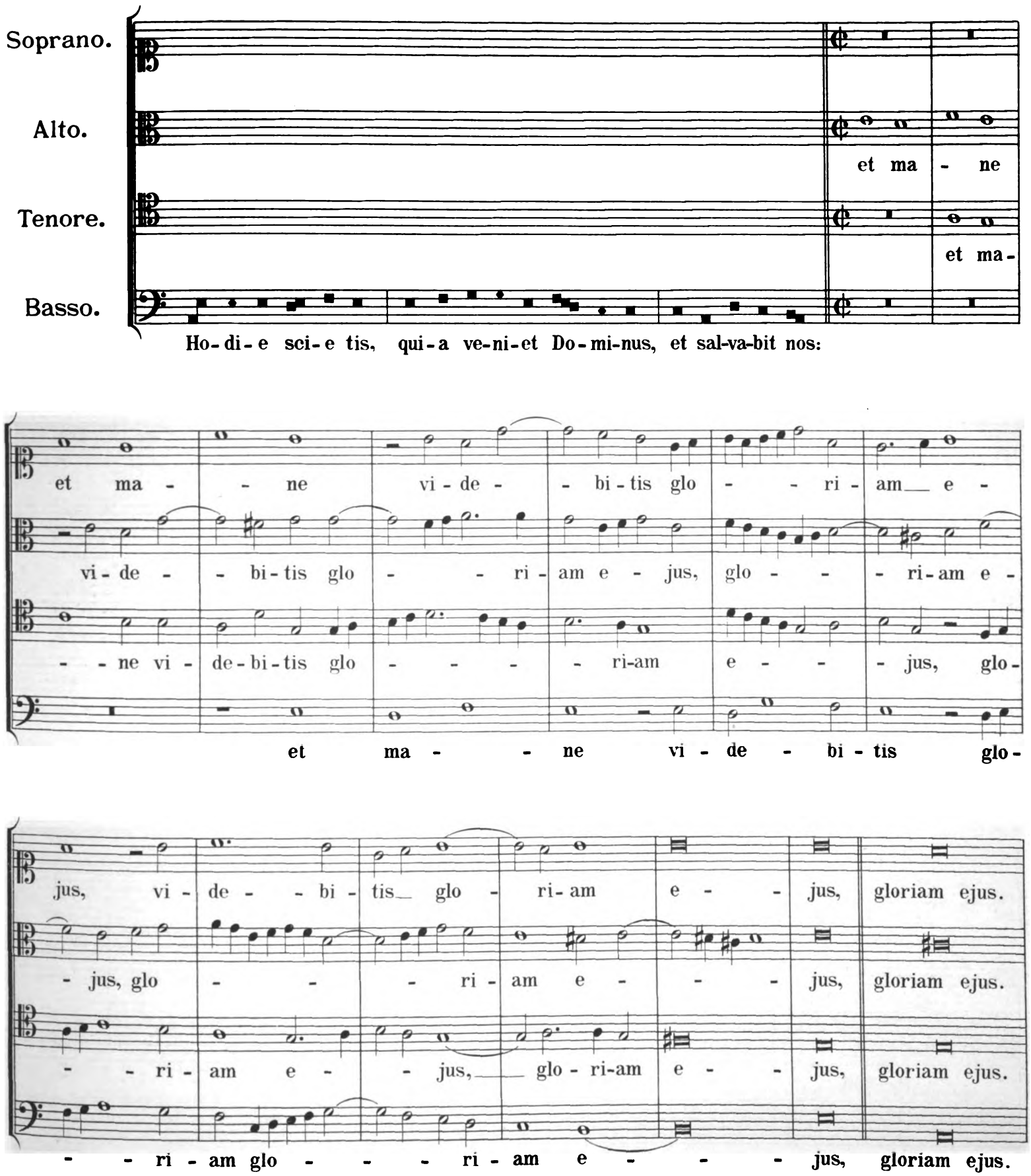
di-ctus fru- -ctus ven-tris, fru-ctus ven-tris tu-i.

Digitized by Google

11.
Communio pro Dominica IV. Adventus.


Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Ec - ce vir - go con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, con - ci - pi - et,
Ec - ce vir - go con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, con - ci - pi - et,
Ec - ce vir - go con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, et pa - ri - et, pa - ri - et, pa - ri - et, con - ci - pi - et, con - ci - pi - et, con - ci - pi

12.
Graduale in vigilia Nativitatis Domini.



Digitized by Google

qui de - du - cis, vel - ut o - vem, Jo -

qui de - du - cis, vel - ut o - vem,

Qui re-gis I - sra-el, in - ten - de:

- - seph: qui se - - - des su - per

Jo - seph: qui se - - - des su - per

qui de - du - cis, vel - ut o - - vem, Jo - seph: qui se - des

qui de - du - cis, vel - ut o - vem, Jo - seph: qui se - des

Che - ru-bim, ap - pa - re co-ram E - phra - im, Ben - ja-min,

Che - ru-bim, ap - pa - re co - ram E - phra - im, Ben - ja - min,

su - per Che - ru-bim, ap - pa - re co - ram E - phra - im, Ben-

su - per Che - ru-bim, ap - pa - re co - ram E - phra - im, Ben-

et Ma - nas - - - - - - - se.

et Ma - nas - - se.

- ja - min et Ma - nas - - - - - se.

- ja - min et Ma - nas - - - - - se.

Si hæc Vigilia venerit in Dominica, dicitur Alleluja cum sequenti Versu.

Digitized by Google

Al - le - lu - ja. Cra - sti - na di - e de -

Al - le - lu - ja. Cra - sti - na di - e de - le - -

Al - le - lu - ja. Cra - sti - na di - e de - le - - - bi -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Cra - sti - na di - e de - le - - -

le - - - bi - tur i - ni - qui - tas ter - - ræ,

- - - bi - tur i - ni - qui - tas ter - - ræ,

tur, de - le - bi - tur i - ni - qui - tas ter - ræ, et re - gna -

- bi - tur, de - le - bi - tur i - ni - qui - tas ter - ræ, et re -

et re - gna - bit su - per nos Sal - va - tor, Sal - va - tor mun -

et re - gna - - - bit su - per nos Sal - va - tor, Sal - va - tor mun -

- - - - - bit su - per nos Sal - va - tor

gna - - - - - bit su - per nos Sal - va - tor mun -

- - di. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

- - di. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

mun - di. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

di. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - - ja.

Digitized by Google

13.
Offertorium in vigilia Nativitatis Domini.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Tol - - - li - te, tol - li - te por -
Tol - - - - li - te, tol - li - te por -
Tol - - li - te, tol - - - li - te, tol -
Tol - - - li - te, tol - li - te, tol -

- tas, tol - li - te por - - tas, tol - li - te por - - tas, tol -
tas, tol - li - te por - tas, tol - li - te por - tas, tol -
- li - te por - - tas, tol - li - te por - - tas, tol - li - te por -
- li - te por - tas, tol - li - te por - tas, tol - li - te por -

- li - te por - - tas, tol - li - te por - tas, tol - li - te
- li - te por - tas, tol - li - te por - tas, tol - li - te
- tas, tol - li - te por - - tas, tol - li - te por - tas,
tas, tol - li - te por - tas, tol - li - te por - tas,

por - tas, tol - li - te por - tas, Prin - ci - pes, ve - stras,
por - - - tas, Prin - ci - pes, ve - - stras, et
tol - li - te por - tas, tol - li - te por - tas, Prin - ci - pes, ve - stras,
tol - li - te por - tas, tol - li - te por - tas, Prin - ci - pes, ve - stras,

Digitized by Google

et e - le - va - - - mi - ni, e - le - va - mi-
e - le - va - - - mi - ni, e - le - va - mi - ni,
et e - le - va - - -
et e - le - va - - - -

ni, e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les, por-
e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - - -
- - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les,
- - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les, por-

- tæ æ - ter - na - - - les, et e - le - va - - -
- - - les, æ - ter - na - les, et e - le - va -
por - tæ æ - ter - na - les, æ - ter - na - les,
- tæ æ - ter - na - - - les,

- - mi - ni, e - le - va - mi - ni por - tæ
- - mi - ni, e - le - va - - mi - ni por - tæ
et e - le - va - - mi - ni por - tæ æ - ter - -
et e - le - va - - - mi - ni por - tæ æ - ter -

Digitized by Google

æ - ter - na - - les, por - tæ æ - ter -
æ - ter - na - - les, por - tæ æ - ter - na -
- na - - - - les, por - tæ æ - ter - na - - -
na - les, æ - ter - na - les, por - tæ æ - ter - na - - -

na - - - les, et in - tro - i - bit Rex glo - - ri - æ, glo -
- - les, et in - tro - i - bit Rex glo - - ri - æ, et in - tro -
- - - les,
- - - les, et in - tro -

- - - ri - æ, et in - tro - i - bit, et
i - bit Rex glo - ri - æ, et in - tro - i - bit, et in - tro -
in - tro - i - bit Rex glo - - ri - æ, et in - tro - i - - bit,
i - bit Rex glo - - ri - æ, Rex glo - ri - æ et in - tro - i -

in - tro - i - - - bit Rex glo - - ri - æ, Rex glo -
i - bit Rex glo - - ri - æ, Rex glo -
et in - tro - i - - - bit, Rex glo - - ri - æ,
bit, et in - tro - i - - bit, Rex glo - - ri - æ,

Digitized by Google

- - - - - ri - æ, et in-tro-i - bit Rex glo -

- - ri - æ, glo - - ri - æ, et in-tro-i - bit Rex glo - -

Rex glo - - - - ri - æ, et in-tro-i - bit Rex

Rex glo - - - ri - æ, et in-tro-i - bit Rex glo-

- - - ri - æ, et in-tro- i - bit Rex glo-

- - - - - ri - æ, et in-tro- i - bit Rex, Rex

glo - - - - - ri - æ, et in-tro- i - bit Rex, Rex

- - ri - æ, Rex glo - - ri - æ, et in-tro-i - bit Rex,

- - - - - - ri - æ,

glo - - - - - - ri - æ, et in-

glo - - - - - - ri - æ, et in tro-i -

Rex glo - - - - - - ri - æ, et in-tro-i -

et in - tro - i - bit Rex glo - - - ri - æ.

- tro - i - bit Rex glo - - - ri - æ, Rex glo - - ri - æ.

bit Rex glo - ri - æ, Rex glo - - - ri - æ, Rex glo - - ri - æ.

bit Rex glo - ri - æ, Rex glo - - - - - ri - æ.

Digitized by Google

14.

Communio in vigilia Nativitatis Domini.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Re - ve - la - bi - tur glo - - - ri - a
Re - ve - la - bi - tur glo - - -
Re - ve -

Do - mi - ni, glo - ri - a — Do - - mi - ni, glo - ri - a Do -
- ri - a — Do - mi - ni, glo - - ri - a Do -
la - - bi - tur glo - - - ri - a, glo - ri - a — Do -
Re - ve - la - - bi - tur glo - - - - ri - a —

- - mi - ni, re - ve - la - bi - tur glo - ri - a
- mi - ni, re - ve - la - bi - tur glo - ri - a Do - - mi -
- - mi - ni, re - ve - la - bi - tur glo - ri - a Do - - mi -
Do - mi - ni, re - ve - la - bi - tur glo - ri - a Do - - mi -

Do - - - mi - ni: —
ni, — Do - - mi - ni, et vi - de - bit o - mnis,
ni: et vi - de - bit o - mnis, o - mnis ca - ro, o -
ni, — Do - - mi - ni: — o -

Digitized by Google

et vi - de - bit o -
o - mnis ca - - - ro, o - mnis ca - - - -
- mnis ca - - - ro, o - mnis ca - - - ro,
- mnis ca - ro, o - mnis, o - mnis ca - ro, o - mnis ca -

- mnis, o - mnis ca - - - ro,
- ro et vi - de - bit o - mnis, o - mnis
et vi - de - - - bit o - mnis, o - mnis ca - -
- ro, et vi - de - bit o - mnis, o - mnis ca - - ro,

o - mnis, o - mnis ca - ro sa - lu - ta - - re De - i
ca - ro, o - mnis ca - ro sa - lu - ta - - re De - i
- - - - - ro sa - lu - ta - re De - i no - -
o - mnis, o - mnis ca - ro sa - lu - ta - re De - i no - -

no - stri, De - i no - stri.
— no - stri, sa - lu - ta - re De - i no - stri.
stri, De - i no - stri, sa - lu - ta - re De - i no - - stri.
- - stri, sa - lu - ta - re De - i no - stri.

Digitized by Google

15.

Graduale pro Dominica I. in Quadragesima.

Allegro.

Soprano. An-ge-lis su - is De-us man-da-vit de te,

Alto. An-ge-lis su - is De-us man-da-vit de te, ut cu - sto-di-ant te in

Tenore. An-ge-lis su - is De-us man-da-vit de te, ut cu - sto-di-ant te in

Basso. An-ge-lis su - is De-us man-da-vit de te, ut cu - sto-di-ant te in

In ma - ni - bus por - ta - bunt te, ne um-quam of - fen-das ad

o - mnibus vi - is tu - is. In ma-ni-bus por-ta-bunt te, ne um-quam of-

o - mnibus vi - is tu - is. In ma-ni-bus por-ta-bunt te, ne

o - mnibus vi - is tu - is. In ma-ni-bus por-ta-bunt te,

la - pi - dem, ad la - pi-dem pe - dem tu - um,

fen-das ad la - pi - dem pe - dem tu - um, ne

um-quam of - fen-das ad la - pi-dem pe-dem tu - um, ne um-quam of-

ne um-quam of - fen-das ad la - pidem pe - dem tu - um, ne um-quam of - fen-das ad

ne um-quam of - fen-das ad la - pi - dem pe - dem tu - um.

um-quam of - fen-das ad la - pi - dem pe-dem tu - um, pe-dem tu - - um.

fen-das ad la - pi - dem pe - dem, pe - dem tu - um, pe-dem tu - - um.

la - pi - dem, ad la - pi - dem pe - - dem tu - - um.

Seque.

Digitized by Google

TRACTUS.

Presto.

Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o al - tis - si - mi, in pro - te - cti - o - ne De - i

Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o al - tis - si - mi, in pro - te - cti - o - ne De - i

Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o al - tis - si - mi, in pro - te - cti - o - ne De - i

Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o al - tis - si - mi, in pro - te - cti - o - ne De - i

coe - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet Do - mi - no: sus - ce - ptor me -

coe - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet Do - mi - no: sus - ce - ptor me - us

coe - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet Do - mi - no,

coe - li com - mo - ra - bi - tur. Di - cet Do - mi - no,

us es tu, De - us me - us spe - ra - bo in e - um,

es tu, De - us me - us spe - ra - bo in e - um,

et re - fu - gi - um me - um, quo - ni - am ip -

et re - fu - gi - um me - um, quo - ni -

de la - que - o ve - nan - ti - um, et a ver - bo a -

de la - que - o ve - nan - ti - um, et a ver - bo a -

se li - be - ra - vit me de la - que - o ve - nan - ti - um,

am ip - se li - be - ra - vit me de la - que - o ve - nan - ti - um,

Digitized by Google

- spe-ro. ob-um-bra - bit ti - bi, et sub pen-nis e-jus spe-ra - -

- spe - ro. ob-um-bra - bit ti - bi, et sub pen - nis e-jus spera -

Sca - pu-lis su-is ob-um - bra - bit ti - bi,

Sca-pu-lis su-is ob-um-brabit ti - bi,

- - - bis. non ti-me - bis a ti-mo - re no-ctur -

- - - bis. non ti - me - bis a ti - mo - re no - ctur - no.

Scu - to cir-cum-da-bit te ve - ri-tas e - jus, A sa-

Scu - to cir-cum-da-bit te ve - ri-tas e - jus, A sa-git -

no. a ne - go - ti - o per-am-bu-lan-te in te - ne-bris,

a ne - go - ti-o per - am-bu-lan - - te in te - ne-bris,

git - ta vo - lan - - - te in di - e ab in -

ta vo-lan - - - - te in di - e ab in -

ab in - cur - su, et dæ-mo - ni - o me-ri - di - a - no. Ca - dent a

ab in - cur - su, et dæ-mo - ni - o me - ri-di-a - no. Ca - dent a

cur - su, et dæ - mo - ni - o me - ri - di - a - - no. Ca - dent a

cur - su, et dæ-mo - ni - o **me - ri - di - a - no. Ca - dent a**

Digitized by Google

la - te-re tu - o mil - le, et de-cem mil - li - a a dex-tris tu - is:
la - te-re tu - o mil - le, et de-cem mil - li - a a dex-tris tu is:
la - te-re tu - o mil - le, et de-cem mil - li - a a dex-tris tu - - is, ad
la - te-re tu - o mil - le, et de-cem mil - li - a a dex - tris tu - is, ad te

ad te au - tem non ap - pro - pin - qua - - bit.
ad te au - tem non ap - pro - pin - qua - - - bit.
te au - tem non ap - pro - pin - qua - bit, non ap - pro - pin - qua - - bit.
au - tem non ap - pro - pin - qua - bit, non ap - pro - pin - qua - - bit.

Ve - rum - ta - men o - cu - lis tu - is con - si - de - ra - bis, et
Ve - rum - ta - men o - cu - lis tu - is con - si - de - ra - bis, et re - tri - bu - ti -
Ve - rum - ta - men o - cu - lis tu - is con - si - de - ra - bis, et re - tri -
Ve - rum - ta - men o - cu - lis tu - is con - si - de - ra - bis,

re - tri - bu - ti - o - nem pec - ca - to - rum vi - de - - bis.
o - - - nem pec - ca - to - rum vi - de - - bis.
bu - ti - o - nem pec - ca - to - - rum vi - de - - bis.
Quo - ni - am, tu

Digitized by Google

Al - tis - simum po - su-i - sti re-

Al - tis - simum po - su-i - sti re - fu - gi-um, re-

Quo - ni-am, tu es, Do - mi - ne, spes me - a,

es, Do - mi - ne, spes me - a, spes me - a,

fu - gi-um tu - um:

et fla - gel - lum non

fu - gi-um tu - um:

et fla - gel - lum non ap - pro - pin -

non ac - ce - det ad te ma - - - lum,

non ac - ce - det ad te ma - lum,

ap - pro - pin - qua - bit ta - ber - na - cu - lo tu - o.

ut cu -

qua - bit ta - ber - na - cu - lo tu - o.

ut cu - sto - di -

Quo - ni - am An - ge - lis su - is man - da -

Quo - ni - am An - ge - lis su - is man -

sto - di - ant te in o - mnibus vi - is tu - is. In ma - ni - bus por - ta - bunt te, ne

ant te in o - mnibus vi - is tu - is. In ma - ni - bus por - ta - bunt te,

vit de te, In ma - ni - bus por - ta - bunt te, por -

da - vit de te, In ma - ni - bus por - ta - bunt te, por -

Digitized by Google

for - te of-fen-das ad la - pi-dem pe - - dem tu - um. Super a - spidem et

ne for - te of-fen-das ad la - pi-dem pedem tu - um. Super a - spidem et

ta-bunt te, Su-per a - spi-dem et ba-si -

ta-bunt te, Su-per a - spi-dem et ba-si -

ba-si-li - scum am - bu-la - - bis, et con-cul - ca - -

ba-si-li - scum am - bu-la - - bis, et con-cul-ca -

li - scum am - bu-la - - bis, et con-cul-ca - bis, con-cul -

li - scum am - bu-la - - - bis, et con-cul - ca - - bis, con -

- - bis le - o - nem et dra-co - nem. Quo - ni-am in me spe -

- - bis le - o - nem et dra-co - nem. Quo - ni-am in me spe-ra-vit,

ca - bis le - o - nem et dra - co - nem.

- cul - ca - bis le - o - nem et dra - co - nem.

ra - vit, li - be - ra - bo e - um, pro - te-gam e - um, quo - ni -

li - be - ra - bo e - um, pro - te-gam e - um. quo - ni - am co -

pro - te-gam e - um, pro - te-gam e - um, . quo -

pro - te-gam e - um, pro - te-gam e - um, quo - ni -

Digitized by Google

am co - gno - - vit no - - men me - um. Cla - ma - bit ad
gno - vit no - - - men me - - - um. Cla - ma -
- ni - am co - gno - vit no - - men me - um. Cla - ma - bit, cla - ma - bit ad
am co - gno - - vit no - men me - um. Cla - ma - bit, cla - ma -

me, ad me, et e - go ex - au - di - am, ex - au - di -
bit ad me, et e - go ex - au - di - am, ex - au - di - am, ex - au - di -
me, et e - go ex - au - di - am, ex - au - di - am, ex - au - di -
bit ad me, et e - go ex - au - di - am, ex - au - di - am e - um,

am e - - um, cum i - pso sum, cum i - pso sum
am - e - - - um, cum i - pso sum in tri - bu -
am e - um, cum i - pso sum, cum i - pso sum in tri - bu -
cum i - pso sum, cum i - pso sum in tri - bu - la - ti -

in tri - bu - la - ti - o - - - - - -
la - ti - o - - - ne, in tri - bu - la - ti - o - - -
la - ti - o - - - - - - - -
o - - - ne, in tri - bu - la - ti - o - - - -

Digitized by Google

ne. E - ri - pi - am e - um, et glo - ri - fi - ca -

ne. E - ri - pi - am e - um, et glo - ri - fi - ca - bo e -

ne. E - ri - pi - am e - - - um, et glo - ri - fi -

ne. E - ri - pi - am e - um, et glo - ri - fi - ca - -

- bo e - - - um, lon - gi - tu - di - ne di - e - rum re -

- - um, lon - gi - tu - di - ne di - e - rum re - ple - - bo -

ca - bo e - um, lon - gi - tu - di - ne di - e - rum re -

- bo e - - - um, lon - gi - tu - di - ne di -

ple - bo e - um,

e - - um, et o - sten - dam il - li sa - lu - ta -

ple - bo e - um, et o - sten - dam il - li sa - lu - ta -

e - rum re - ple - bo e - um, et o - sten - dam il - li sa - lu - ta - -

- re me - - um, sa - lu - ta - - re me - um.

- re me - um, sa - lu - ta - re me - um.

re me - um, sa - lu - ta - re me - um.

- re me - - um, sa - lu - ta - re me - um.

Digitized by Google

16.

Offertorium pro feria VI. post Dom. II. in Quadragesima.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce,
Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re - - spice,

re - spi - ce, re - spi - ce, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce,
re - spi - ce, re - spi - ce, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re -
Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce,
Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re - spi - ce, re -

Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re - spi - ce,
- spi - ce, Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re - -
re - spi - ce,
- spi - ce, Do -

- spi - ce, Do - mi - ne, in au - xi - li - um
- spi - ce, Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce,
Do - mi - ne, in au - xi - li - um me - um re - spi - ce, re - - spi - ce, re -
- mi - ne, in au - xi - li - um me - - um

Digitized by Google

me - um re - spi-ce, re - spi-ce, re - spi-ce, re - spi-ce,
re - spi-ce, re - spi-ce, re - spi-ce, re - spi-ce, re - spi-ce,
- spi - ce, re - spi-ce, re - spi-ce, re - spi-ce, con-
re - spi-ce, re - spi-ce, re - spi-ce, re - spi-ce, re - spi-ce, con - fun-dan -

con - fun-dan -
con - fun-dan - tur et re -
- fun-dan - tur et re - ve - re - an - - - tur,
tur, et re - ve - re - an - - - - - tur,

tur et re - ve - re - an - tur, qui quærunt a - ni - mam me - am, ut au -
ve - re - an - - tur, qui quæ - runt a - nimam me - - am, ut au - fe -
qui quærunt a - ni-mam me - am, ut au - ferant, ut au - fe -
qui quærunt a - ni-mam me - am, ut au - ferant, ut

- fe-rant e - - - am, con - fun - dan - tur et re - ve - re -
rant e - - am, con - fun - dan - tur et re - ve - re - an -
rant e - - - am, con - fun - dan - tur et re - ve - re - an -
au - fe-rant e - - - am,

Digitized by Google

an - - tur, re - ve - re - an - tur, qui quæ-runt a - ni-mam,
tur, re - ve - re - an - - tur, qui quæ-runt a - ni - mam me - - -
- - - tur, qui quæ-runt a - ni-
con - fun - dan - tur et re - ve - re - an - - tur, qui quæ-runt

qui quæ-runt a - nimam, qui quæ-runt a - ni-mam, qui
am, qui quæ-runt a - nimam me - - am, qui quæ-runt a - ni-
mam, qui quæ-runt a - nimam me - am, qui quæ - runt a - ni-mam,
a - nimam me - am, qui quæ-runt a - ni - mam, qui quæ-runt a - ni-

quærunt a - - ni - mam me - am, ut au - ferant, ut au - fe-rant, ut au - - fe-rant
mam me - am, ut au - fe-rant, au - fe-rant, ut au - ferant, ut au - fe-
qui quæ-runt a - ni-mam me - am, ut au - fe-rant, ut au - ferant, ut au-
mam me - am, ut au - fe-rant, ut au - fe-rant, ut au - fe-

e - - - am: Do - mi - ne, in au - xi - li-um
rant e - - - am: Do - mi - ne, in
- fe-rant e - am: Do - mi - ne, in au - xi - li-um
rant, au - fe-rant e - am: Do - mi - ne, in

Digitized by Google

me - um re - spi-ce, re - spi-ce, re - spi - ce,

au - xi - li-um me - um re - spi-ce, re - spi-ce, con - fun-dan -

me - um re - spi-ce, con - fun-dan - tur et re - ve-

au - xi - li-um me - um re - spi-ce, re - spi - ce,

con - fun-dan - tur et re - ve - re - an -

tur et re - ve - re - an - - tur, qui

- re - an - - tur, re - - ve - re-an - - - -

con - fun-dan - tur et re - ve - re-an - - - -

tur, qui quæ-runt a - - ni - mam me - - am, ut au - fe-rant, ut au -

quæ-runt a - ni - mam me - am, a - ni-mam me - am, ut au - fe-rant,

tur, qui quæ-runt a - ni - mam me - am, ut au - fe - rant, ut au - fe-

tur, qui quæ-runt a - ni-mam me - am, ut au -

- fe-rant, ut au - fe - rant e - - am.

— ut au - fe-rant, ut au - fe - rant — e - - - am.

rant, ut au - fe-rant e - am, ut au - fe-rant e - - am.

- fe-rant, ut au - fe - rant e - - - am, e - - - am.

Digitized by Google

17.

Offertorium pro feria IV. post Dom. III. in Quadragesima.

Soprano. Do - mi - ne, fac me - cum mi-se-ri - cor - di-am tu - - - am,

Alto. Do - mi-ne, fac me - cum mi - se-ri - cor - di - am tu - - am,

Tenore. Do - mi-

Basso. Do -

mi - se-ri - cor - di - am tu - am, Do - mi-

mi-se-ri - cor - di - am tu - am, Do -

ne, fac me - cum mi - se-ri - cor - di-am tu - am, tu - - am, Do-

- mi-ne, fac me - cum mi - se-ri - cor - di - am tu - - - - am,

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, fac me - cum mi - se-ri - cor - di-am,

- mi-ne, Do - mi-ne, fac me - cum mi - se - ri-cor - di - am tu - am, fac me -

- mi-ne, Do - mi-ne, fac me-cum, fac me - cum mi - se-ri - cor - di-

Do - mi - ne, Do - mi - ne, fac me - cum, fac me - cum mi-se-ri-

fac me - cum mi-se-ri - cor-di - am tu - am, fac

cum mi-se-ri - cor-di - am tu - am, fac me - cum mi - se-ri-cor - di-am

am tu - am, fac me - cum mi - se-ri-cor -

cor - - - di-am tu - - am, fac me - cum mi-

Digitized by Google

me - cum mi - se - ri - cor - - di-am tu - am,

tu - am, fac me - cum mi - se - ri - cor-di - am tu - am,

- di-am tu - am, pro - pter no-men tu - um, pro-

se - ri - cor - - - - di-am tu - - am, pro - pter no-men

pro - pter no-men tu - um,

pro - pter no-men tu - um, no-men tu - um, pro - pter

- pter no-men, no - men tu - - um, pro - pter no-men tu - um,

tu - um, no - - men tu - um, pro - pter no-men tu - um, tu - -

pro - pter no-men tu - um, pro - pter no-men tu - um,

no-men tu - um, pro - pter no-men tu - um, pro - pter no-men tu - -

pro - pter no-men tu - - um, pro - pter

pro - pter no-men tu -

um,

qui-a sua-vis est, su - a - vis est, su - a - vis est,

- - um, qui-a sua-vis est, su - a - vis est, qui-a sua-vis est, sua - vis

no-men tu - um, qui-a sua -

- - um, qui-a sua-vis est, su - a - vis est, su - a - vis

Digitized by Google

qui-a sua-vis est, su-a-vis est, qui-a sua-vis est mi-seri-cor-di-a

est, qui-a sua-vis est, su-a-vis est, mi-se-ri-cor-di-a tu-

vis est, qui-a sua-vis est, su-a-vis est,

est, su-a-vis est, qui-a sua-vis est, su-a-vis est,

tu-a, mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne,

a, mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-

mi-se-ri-cor-di-a tu-a, mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne,

mi-se-ri-cor-di-a tu-a, mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-

fac me-cum mi-se-ri-cor-di-am tu-am, fac

-mi-ne, fac me-cum mi-se-ri-cor-di-am tu-am,

fac me-cum, fac me-cum mi-se-ri-cor-di-am tu-

ne, fac me-cum, fac me-cum mi-se-ri-cor-di-am

me-cum mi-se-ri-cor-di-am, mi-se-ri-cor-di-

fac me-cum mi-se-ri-cor-di-am tu-am, pro-

-am, fac me-cum mi-se-ri-cor-di-am tu-am,

tu-am, fac me-cum mi-se-ri-cor-di-am

Digitized by Google

am tu - am, pro - pter no - men tu - um,
- pter no - men tu - - um, pro - pter no - men
pro - pter no - men tu - um, pro - pter no - men tu - - um, pro-pter
tu - am, pro - pter no - men tu - um, pro - pter no - men

qui - a sua-vis est, su - a - vis est, qui - a sua-vis est, su - a - vis
tu - - um, qui - a sua-vis est, su - a - vis est, qui - a sua-vis
no - men tu - um, qui - a sua-vis est, su - a - vis est,
tu - - um, qui - a sua-vis est,

est, qui - a su - a - vis est mi - se-ri-cor-
est, su - a - - - vis est mi - se-ri-cor - di - a tu - a,
qui - a sua-vis est, qui - a sua-vis est mi - se-ri-cor - di - a
mi -
qui - a sua-vis est

- di - a tu - - a, mi - se-ri-cor - di - a tu - - - a.
tu - - a, mi - se-ri-cor - di - a tu - a.
tu - - a, tu - a, mi - se-ri-cor - di - a tu - a.
tu - a.
se-ri-cor - di - a tu - a,

Dm. d. Tk. in Oest. II.

Digitized by Google

18.

Offertorium pro feria VI. post Dom. III. in Quadragesima.

Soprano. In - ten - de vo - ci o -

Alto. In - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - -

Tenore. In - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - - - - nis

Basso.

ra - ti - o - nis me - - - æ, in - ten - de vo - - ci

- - - nis me - æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - - nis

me - æ, o - ra - ti - o - nis me - - æ, in -

In - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis

o - ra - ti - o - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me - - - - æ,

me - æ, o - ra - ti - o - nis me - æ, in - ten - de vo - ci

ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - - -

me - æ, o - ra - ti - o - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me -

in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - -

o - ra - ti - o - - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me -

- æ, o - ra - ti - o - - nis me - æ, in - ten - de vo -

- æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o -

Digitized by Google

- - æ, Rex me - us, et De-us me - - us,
æ, o - ra - ti - o - nis me - - - æ, Rex me - us, et
ci o - ra - ti - o - nis me - æ, et De-us me - us, et
- nis me - - - æ, Rex me - us, et De-us

et De-us me - us, et De-us me - us, et
De-us me - - us, et De-us me - us, et De-us me -
De - us me-us, Rex me - us, et De-us me - - us, et De-us
me - - - us, et De-us me - - - - us, Rex

De-us me - - us, et De-us me - us, quo - ni-am ad te o -
us, et De-us me - - us quo - ni-am ad
me - - - us, et De-us me - us, quo - ni-am
me - us, et De-us me - us, De-us me - us, quo - ni-am

ra-bo, Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi - ne, ad te o - ra-bo, Do-mi -
te o - ra-bo, Do-mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - - - mi -
ad te o - ra-bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra-bo,
ad te o - ra-bo, Do - mi-ne, Do - mi-ne,

Digitized by Google

ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

- mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

- - - mi - ne, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ,

te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

ra - ti - o - nis me - æ, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ, o - ra - ti - o - nis me - ne, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ, me -

Digitized by Google

de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ, Rex me - us, et De - us

æ, Rex me - us, et De - us me - us,

ra - ti - o - nis me - - - æ, Rex me - us, et De - us me -

- - - æ, et De - us me - us,

me - - us, et De - us me - us, quo - ni - am,

Rex me - us, et De - us me - - us, quo - ni -

us, et De - us me - - us, et De - us me - - us, quo - ni -

Rex me - us, Rex me - us, et De - us me - - - - us, quo - ni -

quo - ni - am ad te o - ra - bo, Do - - mi - ne, Do - mi -

am, quo - ni - am ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi -

am, quo - ni - am ad te o - ra - bo,

am, quo - ni - am ad te o - ra - bo, Do -

ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Do - mi - ne, Do - - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - - mi - ne.

- - mi - ne, ad te o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Digitized by Google

19.
Introitus pro feria VI. Quat. Temp. Pentecostes.

(Vgl. Anhang N° 19a, pag. 92.)

PSALMUS.

Vl. I. II. Cornetto.

Soprano. In ju-

Vla. Tromb. Alto.

Alto. In ju - sti - ti - a tu - a li -

Tromb. Tenore.

Tenore. In ju - sti - ti - a tu - a

Fagott, Cello, Violone, Organo.

Basso. In te Do-mi-ne spe-ra-vi, non con-fundar in æ-ter-num: in ju - sti - ti - a

*(In einzelnen Stimmen)

sti - ti - a tu - a li - be - ra me, li - be - ra me, et e - ri - pe me, eripe me.

- be - ra, li - be-ra me, li - - be-ra me, et e - ri - pe me, eripe me.

li - be-ra me, li - - be-ra, li - be-ra me, et e - ri-pe me, eripe me.

tu - a li - be - ra me, et e - ri-pe me, eripe me.

L'organo suono.

*(In anderen Stimmen:)

senza strom.

me. Glo - ri-a Pa - tri, glo - ri-a Pa-tri, et Fi - li-o, et Spi-

senza strom.

me. Glo - ri-a Pa - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu-i

senza Tromb.

me. Glo - - - ri - a Pa - - tri, et Fi - li-o, et Spi - ri - tu-i

senza strom.

me. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi-

ri - tu-i san - - - cto. Sic-ut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc,

san - - - - cto. Sic-ut e - rat, sic-ut e-rat in prin-ci-pi - o, et nunc,

san - - - - cto. Sic-ut e - rat, sic - ut e-rat in prin-ci-pi - o, et nunc,

ri - tu - i san - cto. Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc.

Digitized by Google

et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A - men. sæculorum. Amen.

et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum. A - men. sæculorum. Amen.

et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu-lo - rum. A - men. sæculorum. Amen.

et sem - per, et in sæ - cu-la sæ - cu-lo - rum. A - men. sæculorum. Amen.

Vl. I. II. Cornetto

Vla. Tromb. Alto

Tromb. Tenore

Fagotto, Cello, Violon, Organo.

Re-ple-a-tur os me-um lau-de tu-a, al-le-lu-ja, ut pos-sim can - ta - re, al -

ut pos-sim can - ta - re, al -

ut pos-sim can - ta - re, al -

ut pos-sim can - ta - re, al -

le - lu - ja: gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can -

le - lu - ja: gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can -

le - lu - ja: gau-de-bunt la - bi - a me - a, dum can -

le - lu - ja: gau - de - bunt la - bi - a me - a, dum can -

ta - ve - ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Alleluja.

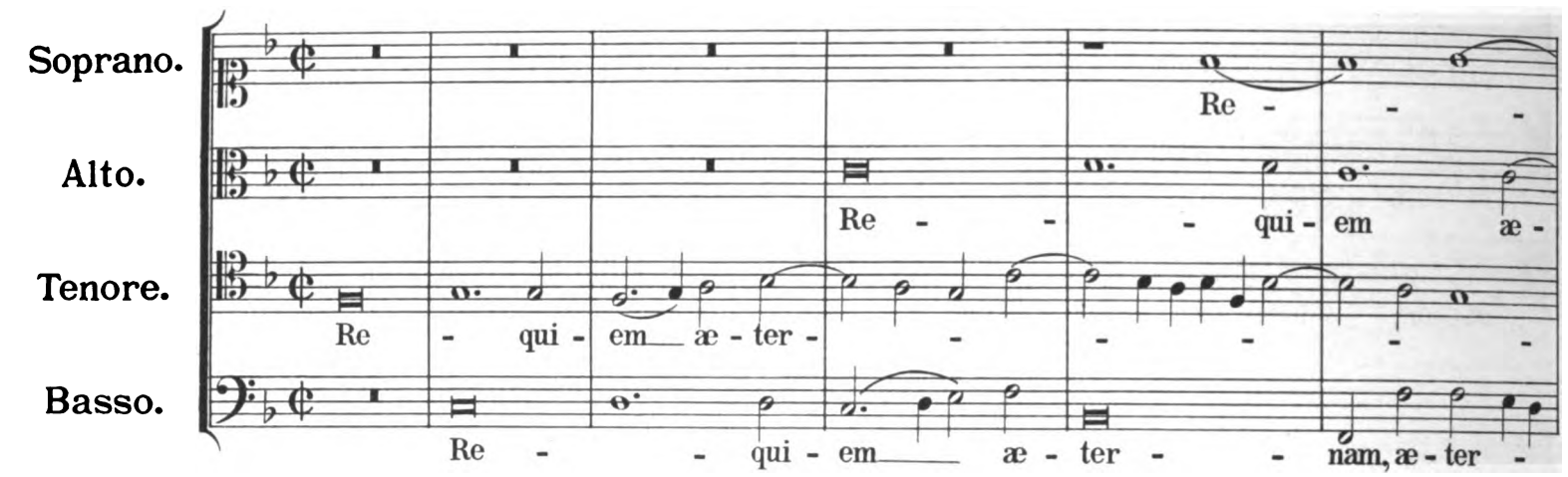
ta - ve - ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Alleluja.

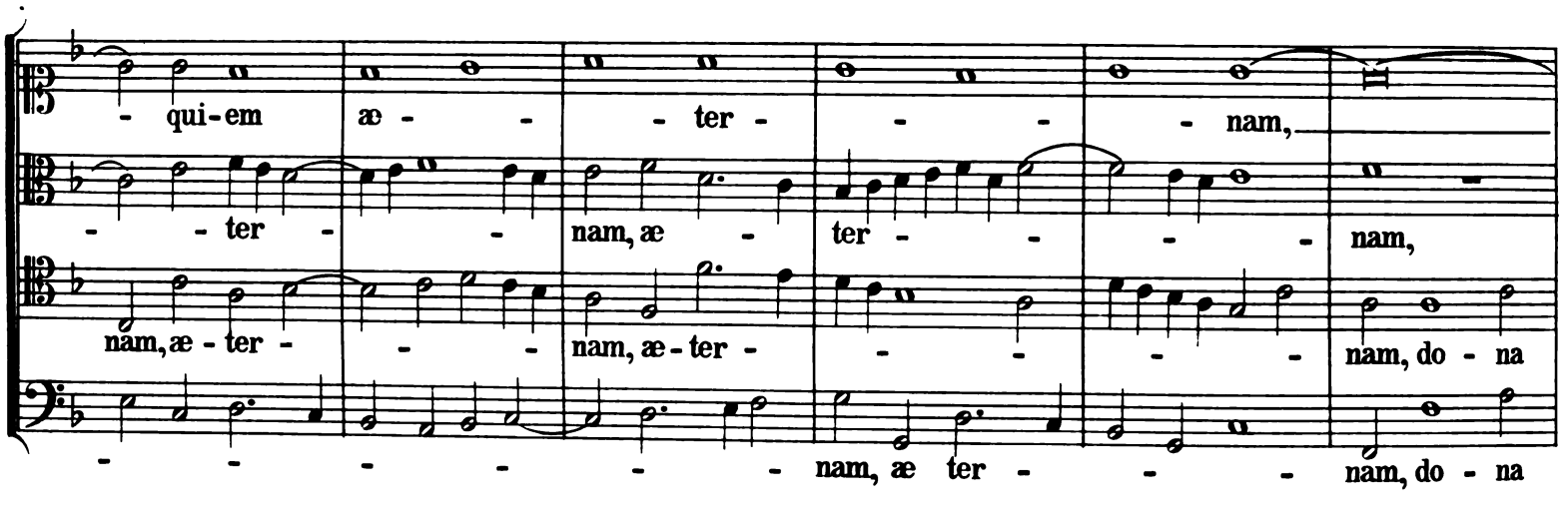
ta - ve - ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Alleluja.

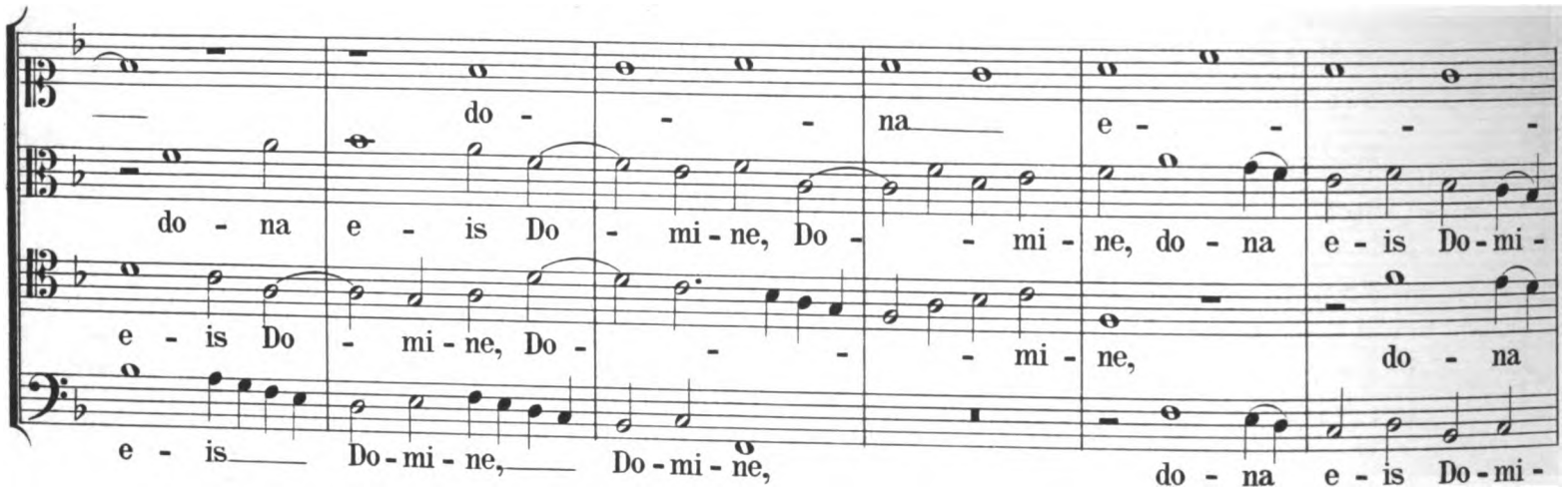
ta - ve - ro ti - bi, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Alleluja.

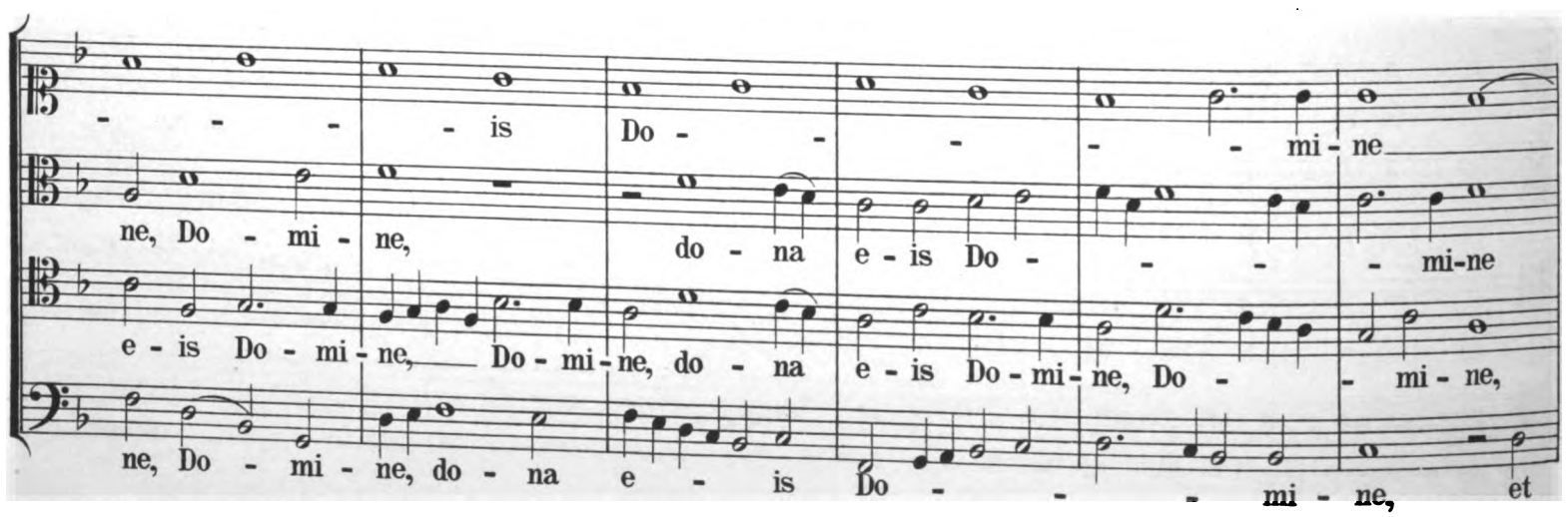
Digitized by Google

20.
Graduale in Missa pro defunctis.









Digitized by Google

et lux per-pe - - - - tu - a, per-pe - - tu -

et lux per - pe - tu - a, per - pe - - tu - a, lux per-pe-tu -

lux pe - per - - - tu - a, per-pe - tu - a, per-pe - - - tu - a,

a, lu - ce - at

a, lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is,

a, lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu -

lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is,

e - - - is.

lu - ce-at e - - - is, lu - ce-at e - - - is.

- ce-at e - - is, lu - ce-at e - - - is, lu - ce-at e - is.

lu - ce - at e - - is, lu - ce-at e - - is, lu - ce - at e - is.

Ab au-di-ti-o - ne

Ab au -

Ab au-di-ti - o - ne ma -

In me-mo-ri-a æ - ter - na e - rit ju - - stus. Ab au-di-ti-o - ne ma -

Dm. d. Tk. in Oest. II.

Digitized by Google

ma - la, ab au-di-ti-o-ne ma - - la non ti - me -

di - ti - o - ne ma - - - - -

- - la, ab au-di-ti-o-ne ma - la non ti - me - - bit, non ti - me - bit,

- - la, ab au-di-ti-o - ne ma - la non ti - me - - - -

- bit, non ti - me - bit, non ti - me - - bit, non

- - - - la non ti - me -

non ti - me - bit, non ti - me-bit, non ti - me-bit, non ti - me - bit,

- bit, non ti - me - - - bit, non ti - me - bit, non

ti - me - bit, non ti - me - - - - - bit.

- - - - - - bit.

non ti - me - bit, non ti - me-bit, non ti - me - - - bit.

ti - me - - - bit, non ti - me-bit, non ti - me - - - bit.

TRACTUS.

Ab - sol - ve Do - - - mi - ne, ab - sol -

Ab - sol - ve Do - - - mi - ne, ab - sol - ve Do - mi-ne,

Ab - sol - - - - - ve

Ab - sol - - - - - ve, ab -

Digitized by Google

- ve Do - mi - ne, Do - - mi - ne, Do - mi - ne, ab - sol - ve a -

ab - sol - - - - ve Do - mi - ne, Do - mi - ne, ab -

Do - - - - - - mi ne,

sol - ve Do - mi - ne, Do - mi - ne, ab - sol - ve

- - ni - mas o - - mni - um fi - de - li - um, o - mni - um de -

sol - ve a - ni - mas o - - mni - um fi - de - - - li - um de -

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - -

a - ni - mas o - mni - um fi - de - - li - um de -

- fun - cto - - - - - rum, de - fun - cto - - rum,

- fun - cto - rum, de - fun - cto - - - - - rum, ab

- - - - - - - - - - rum

- fun - cto - - - - - - - rum ab

ab o - mni vin - cu - lo, ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - -

o - mni vin - cu - lo, ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - -

ab o - mni vin - cu - lo de - -

o - mni vin - cu - lo, ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - -

Digitized by Google

rum, ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - - - rum.

- rum, ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - - - rum.

li - cto - - - - - - - rum.

- rum, ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum.

Et gra-ti-a tu-a il-lis succurre - te, me-re-an - tur e - va-de-re ju-di-ci-um ul-ti - o - nis.

Et lu - cis æ - ter - - - - - -

Et lu - cis æ - ter - næ, æ - ter - næ, et lu - cis æ - ter -

E lu - - cis æ - ter - - - næ, et lu - cis æ - ter -

Et lu - - cis æ - ter - - næ, et lu -

- - næ be - a - ti - tu - - - - di -

næ, be - a - ti - tu - di - ne per - - fru - i, be - a - ti - tu - di -

- - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, be - a - ti - tu - di - ne per - fru -

cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i, be - a - ti -

ne per - - - - fru - i.

ne, be - a - ti - tu - di - ne per - - - fru - i, per - fru - i.

i, be - a - ti - tu - di - ne per - - - fru - i, per - fru - i.

tu - di - ne per - - fru - i per - - fru - i, per - fru - i.

Digitized by Google

21.
Graduale in Missa pro defunctis.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Re - - qui em æ - ter - - - nam

Re - qui-em æ - ter - - - - nam do - na

Re - - qui-em æ - ter - - - - nam do - na e - is,

Re - - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do -

do - na e - is, Do - - - - mi - ne,

e - is, Do - mi - ne, Do - mi-ne,

Do - mi-ne, Do - - - - mi - ne, et lux per-pe - tu- a lu -

- - mi-ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-pe - tu-

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - - -

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

ce - at e - - - is, lu - - ce - at e - - is,

a lu - ce - at e - - - is,

is, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - is,

e - - is, lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - -

et lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - -

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

Digitized by Google

ce-at e- - - - - is. In me - mo - - ri-

- - - is. In me - mo - ri-a

- is, lu - ce - at e - - - is. In me - mo - - ri - a æ - ter - -

e - is, lu - ce-at e - - is. In me - mo-ri - a æ - ter - -

a æ - ter - na e - rit ju - stus:ab au-di-ti-o-ne ma- - - la non

æ - ter - na e - rit ju - stus:ab au-di-ti-o-ne ma- - - -

na e - - rit ju - - - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - -

- - - na e - rit ju - stus: ab

— ti - me - - - bit, non ti - me - - - bit, non ti - me -

- - la non ti - me - - - bit, non ti - me - - -

- la non ti - me - - - bit non ti - me - - bit,

— au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - - - bit, non

- - - bit, non ti - me - - - - bit.

- bit, non ti - me - - bit, non ti - me - - - bit.

— non ti - me - - - bit, non ti - me - - - bit.

— ti - me - - - - bit, non ti - me - - - - bit.

Digitized by Google

TRACTUS.

Ab - sol - ve, Do - - - mi - ne, Do - - - mi-ne, Do -

Ab - sol-ve, Do - - - mi - ne, ab - sol-ve, Do - - -

Ab - sol-ve, Do - - mi-ne,

ab - sol-ve, Do - - mi - ne, Do - - - mi - ne,

- mi - ne, ab - sol-ve, Do - mi-ne, Do - - - mi-ne, a -

- - mi - ne, ab - sol-ve, Do - - mi - ne, a - ni - mas o - mni-

ab - - sol - ve, ab - sol - ve, Do - - - mi-ne, a - ni - mas o - mni-

a - ni - mas o - mni-um fi - de - li-um,

ni - mas o - mni- um fi - de - - li - um, a - ni-mas o - mni- um fi - de - li - um, a -

um fi - de - li - um, a - ni-mas o - mni- um fi - de-li - um, a -

um, fi - de - li - um, a - ni-mas o - mni - um fi - de - - li-um, a - ni-mas o - mni-

Un poco Adagio.

o - - mni - um fi - de - - - li-um de - - - fun - cto -

ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - - fun - cto - - -

ni - mas o - mni - um fi - de - - li - um de - fun - cto - - - -

um fi - de - li - um, fi - de - li - um de - - - fun - - cto -

Digitized by Google

Tempo come avanti.

- - rum ab o - mni vin - culo de - li - cto - - rum, vin - cu - lo
- - - - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum, ab o - mni vin -
- - rum ab o - mni vin - cu - lo
- - rum ab o - mni vin -

de - li - cto - rum. Et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - te, suc - cur - ren -
- cu - lo de - li - cto - - rum. Et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - - -
- de - li - cto - rum. Et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - te, suc - cur - ren -
- cu - lo de - li - cto - - rum. Et gra - ti - a tu - a il - lis

- - - - te, me -
- - - - te, me - re - an - tur e - va - - - - -
- - - - te, me - re - an - tur e - va - - - de - re, e -
suc - cur - ren - te, me - re - an -

- re - an - tur e - va - - - de - re ju - di - ci - um ul -
- de - re, e - va - - de - re ju - di - ci - um ul - - ti - o -
va - - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o -
- - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - -

Digitized by Google

-ti-o- - - nis. Et lu - cis æ - ter- - - næ be -

- - - nis. Et lu - cis æ - ter - næ, æ - ter-næ be-a-ti - tu - di-ne,

- nis. Et lu - cis æ-ter - - næ, et lu - cis æ-ter - næ be -

- - - nis. Et lu - cis æ-ter - - næ be - a-ti-tu - di-

a-ti-tu - di-ne per - fru - i, et lu - cis æ - ter - næ, æ -

be - a - ti - tu - di-ne per - - - fru - i, et lu - cis æ -

a - ti - tu - di-ne per - - - fru- i, et lu -

ne, be-a-ti - tu-di-ne per- - - - fru-i.

ter - - næ be-a-ti-tu-di - ne pe - fru-i, be-a - -

ter - - - - næ be - a-ti-tu - di- ne per- fru-

cis æ-ter - næ be-a - - ti-tu-di - ne per - fru- i, be -

et lu - cis æ-ter - næ be - a-ti-tu-di - ne per- - - fru-

- ti-tu - - di-ne per - fru-i.

i, be-a-ti - tu - di-ne. be-a-ti-tu-di - ne per- - fru-i.

a-ti-tu - di-ne per - - fru-i, be-a-ti-tu-di-ne per - - fru-i.

i, per - fru-i, be-a-ti-tu-di - ne per- - - fru-i.

Digitized by Google

22.

In Expositione Funeris.

(Libera.)

Soprano. Li - be-ra me, Do- - - - mi - ne, de mor- -

Alto. Li - be - ra me, Do - - mi - ne, de mor- -

Tenore. Li - - be - ra me, Do - - mi - ne, de mor - te æ -

Basso. Li - be-ra me, Do- - - - mi-ne, de mor- -

Organo.

te æ-ter- - - - na, in di - - e il - la tre -

te æ - ter - - - na, in di - - e il - la tre -

ter - - - - na, in di - - e il - la tre-men - - - - -

te æ - ter - - na, in di - - e il - la tre-men - - - - -

- men - - - da. Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et

men - - - - da. Quan - do cœ - li mo - ven - di

- - - - - da.

- - - - - da.

Digitized by Google

ter - - - ra: dum ve - ne-ris ju -

sunt et ter - - - ra: dum ve - ne - ris ju - di -

Quan - - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra:

Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra:

- di - ca - re sæ - cu-lum per i - gnem, per i - gnem, per i - - gnem.

ca - re sæ - cu - lum per i - gnem per i - - gnem per i - - - gnem.

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

dum ve - ne-ris ju - - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem.

a 3.

Tre - mens fa - - ctus sum e - go, et ti - - me - o,

Tre - mens fa - - ctus, fa - ctus sum e - go, et ti - - me - o,

Tre - mens fa - - ctus, fa - ctus sum e - go, et ti - me-o,

Digitized by Google

ti - me - o, dum dis-cus-si- o ve - ne- rit, at-que ven- tu - ra i- - - ra.

ti - me - o, dum dis-cus-si- o ve - ne- rit, at-que ven- tu-ra i - - - ra.

et ti - meo, dum dis-cus-si- o ve - ne- rit, at-que ven- tu - ra i- - - ra.

(Repetitur: **Quando cœli** ut supra.)

Di - es il - la, di - es i - ræ. ca - la - mi - ta - tis et mi-

Di - es il - la, di - es i - - ræ. ca - la - mi - ta - tis et mi-

Di - es il - la, di - es i - ræ. ca - la - mi - ta - tis et mi-

se - ri-æ, di - es ma - gna et a - ma-ra val - - - de. Dum

se - ri - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra val - de, val - - - -

se - ri-æ, di - es ma - gna et a - ma-ra val -

Digitized by Google

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, per i -
ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, per
de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
- - - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu -

gnem, per i - gnem. Re - qui - em æ - ter - nam do - na
i - - - gnem. Re - qui - em æ - ter - nam do - na
sæ - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em æ - ter - nam do - na
lum per i - - - gnem. Re - qui - em æ - ter - nam do - na

e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at - e - is.
e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at - e - is.
e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at - e - is.

Repetitur **Libera me, Domine,** usque ad ℣ Tremens.

Digitized by Google

23.

Commune unius Martyris Pontificis.

Offertorium.

Vivace.

Soprano. Ve - ri - tas me-a, ve - - - ri-tas me-a, ve - - -

Alto. Ve - ri - tas me-a, ve - - - ri-tas

Tenore. Ve - ri - tas

Basso. Ve - ri - tas me - -

Organo. T.

- ri - tas me - a, ve-ri-tas me - a, et mi - se - ri - cor - di - a me - a

me - - a, ve-ri-tas me - a, et mi - se - ri - cor - di - a me - a

me - - a, ve-ri-tas me - a, et mi - se - ri - cor-di - a me - a

- - - a, ve-ri-tas me - a, et mi - se - ri - cor - di - a me - a

cum i - pso, mi-se-ri - cor-di-a cum i - pso, et in no - - - mi -

cum i - pso. cum i - pso, et in no - -

cum i - pso, cum i - pso, et in no - - - mi

cum i - pso, cum i - pso, et in no - -

Dm. d. Tk. in Oest. II.

Digitized by Google

ne, et in no - mi - ne me - o, et in no - - mi-ne me -
- - - mi-ne me - o, et in no - - - mi-ne, no-mi-ne me -
ne, et in no-mi-ne me - - o, et in no - - - mi-ne, no-mi-ne me -
- - - mi-ne me - o, et in no - - mi-ne me -

Andante. Solo (Tutti.)

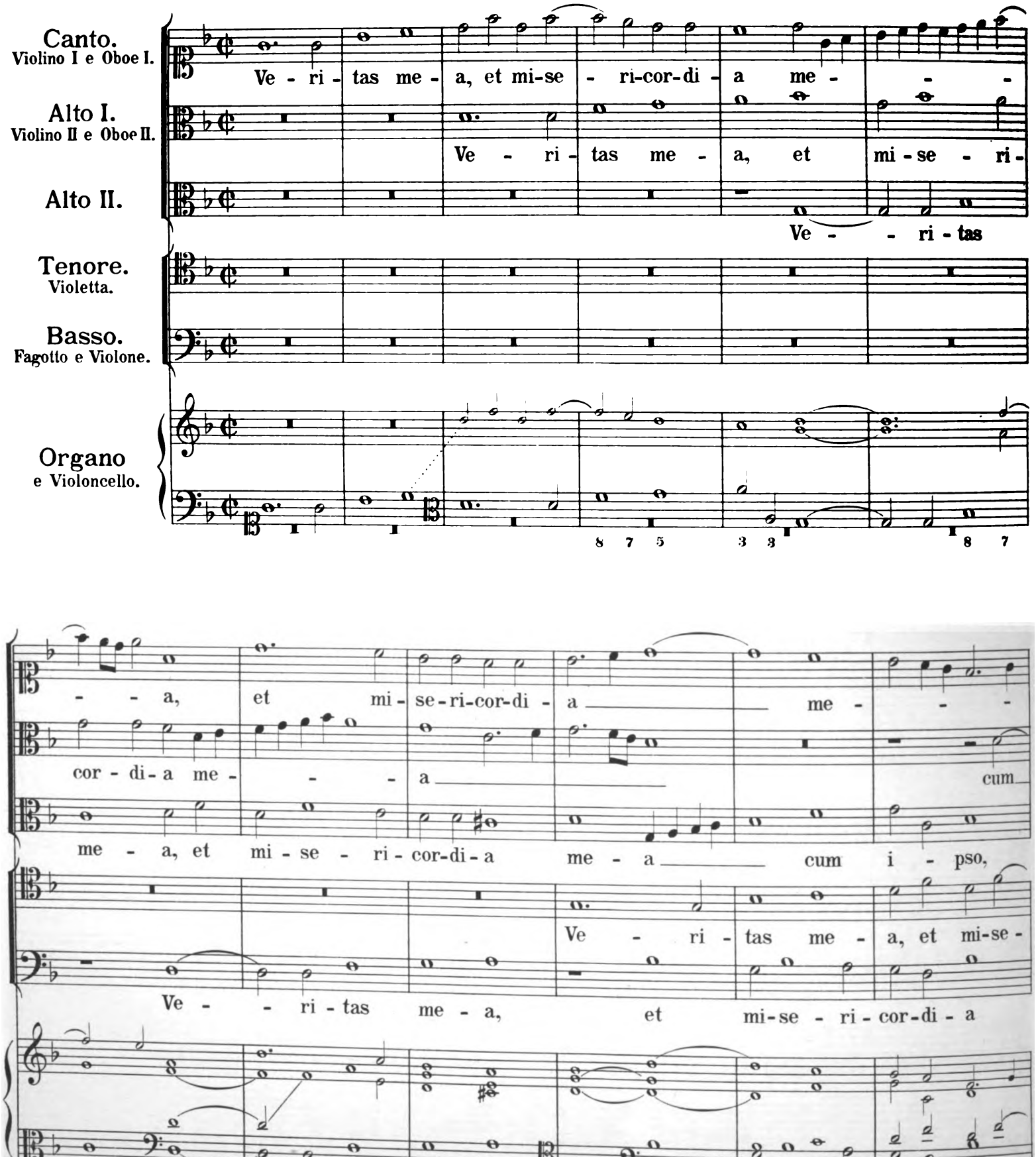
o ex-al - ta - bi-tur cor - nu e - - - jus,
o ex-al-ta-bi-tur
o
o
Tutti.

ex-al - ta - bi-tur cor - nu e-jus, ex-al - ta-bi-tur cor-nu e - jus.
cor - nu e - - - jus, ex-al-ta - bi-tur cor-nu e - jus.
ex-al - ta - bi-tur cor - nu e-jus, ex-al - ta - bi-tur cor-nu e - jus.
ex-al - ta - bi-tur cor - nu e-jus, ex-al - ta - bi-tur cor - nu e - jus.

Digitized by Google

24.

Aliud Offertorium „Veritas mea.“



Digitized by Google

a, ve - ri - tas me - a, et mi - se-ri - cor - - di - a

— i - - pso. ve - ri-tas me - a, et mi-se - - - ri -

ve - ri-tas me - a, et mi-se - ri - cor-di - a me -

- ri-cor-di - a me - a cum i-pso.

me - a cum i - pso. ve - - ri-tas

6 8 6 3 5 6 7 6 6 4 3
4 5 2

— me - a,

cor - di - a me - a cum i - pso. cum i-pso, cum

a cum i - - - pso, cum i - - - pso, cum

ve - ri - tas me-a, et mi-se - - ri - cor - di - a me-a

me - a, et mi-se - ri-cor-di - a me - - a

Cello

8 7 4 3

Digitized by Google

i - - - pso, cum i -

i - - - pso. cum i - pso, cum i -

i - - pso. cum i - - - - pso, cum

cum i - pso, cum i - - pso,

cum i - - - pso,

pso et in no - mi - ne, et in no-mi - ne me -

- pso et in no - mi - ne me - o,

i - - pso et in no - mi - ne

et in no-mi - ne me-o, et in

et in no-mi - ne me - o,

Cello

Digitized by Google

- - - o ex-al - ta-bi-tur cor- nu e -
et in no-mi - ne me - o ex-al - ta - bi-tur cor-
me - o, et in no-mi-ne me - - o
no - mi - ne me - - - - - o
et in no-mi-ne me - - o ex - al - ta-bi-tur cor-nu e -
6 5 7 6 6 5 6 4 3 6 5 6

- - - jus, et in no-mi - ne
Oboe II.
nu e - - jus, ex - al-ta - bi-tur cor- nu e-jus, et in no-mi-
ex - al - ta - bi-tur cor - nu e - jus, et in no-mi-
ex-al - ta-bi-tur cor-nu e - - jus, e - - jus,
Fagotti
Violon
- - - jus ex-al - ta - bi - tur cornu e - - - jus,
4 3 6 5 7 7 6 6

Digitized by Google

me - o, et in no-mi-ne me - - - o ex-al -

ne me - o, et in no - mi - ne me - o ex-al - ta - bi-tur cor-

ne me - o ex-

et in no-mi - ne me - o

et in no-mi-ne me - o

6 6 5 4 3 ♭ 6 5 5 6 6 6 7 6

ta - bi-tur cor - nu e - - jus, cor - nu e - - jus.

nu, ex - al - ta-bi - tur cor-nu e - jus, cor - nu e - - jus.

al - ta - bi - tur cor-nu e - jus, cor - - nu e - - jus.

ex - al - ta - bi-tur cor - nu e - - jus, cor - nu e - jus.

ex - al - ta - bi-tur cor-nu e - - jus.

Cello 6 5 4 3 4 ♯

Digitized by Google

25.

Ad Aspersionem Aquæ Benedictæ.

ASPERGES ME.

Soprano. Do - mi - ne, hys - so - po,

Alto. Do - mi - ne, hys - so - po, et mun - da - bor, et

Tenore. Do - mi - ne, hys - so - po, et mun - da - bor,

Basso. Do - mi - ne, hys - so - po, et

Organo e Violone.

et mun - da - bor: la - va - bis me, la - va - bis me, la -

mun - da - bor: la - va - bis me, la - va - bis me, la -

et mun - da - bor: la - va - bis me, la - va - bis, la -

mun - da - bor: la - va - bis me, la -

va - bis me, et su - per ni - vem,

va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem

va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et

va - bis me, de - al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et

Digitized by Google

de-al - ba-bor, et su-per ni-vem de-al - ba - - - bor.

de-al - ba-bor, de-al - ba-bor, de - al - ba - - bor.

su-per ni-vem de-al - ba-bor, de-al - ba-bor, de-al - ba - - bor.

su-per ni-vem, et su-per ni-vem de-al - ba - - - bor.

Fine.

Mi - se - re - re me - i De-us: se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri -

se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

ma - gnam mi - se - ri - cor - - - - di - am tu - - am.

cor - di - am, mi - se - ri - cor - - - - di - am tu - - am.

se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

Digitized by Google

Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et

Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et

Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i san-cto: Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et

sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, et in

sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-

sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la

sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, sæ-cu-lo-rum,

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men.

lo-rum, sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men.

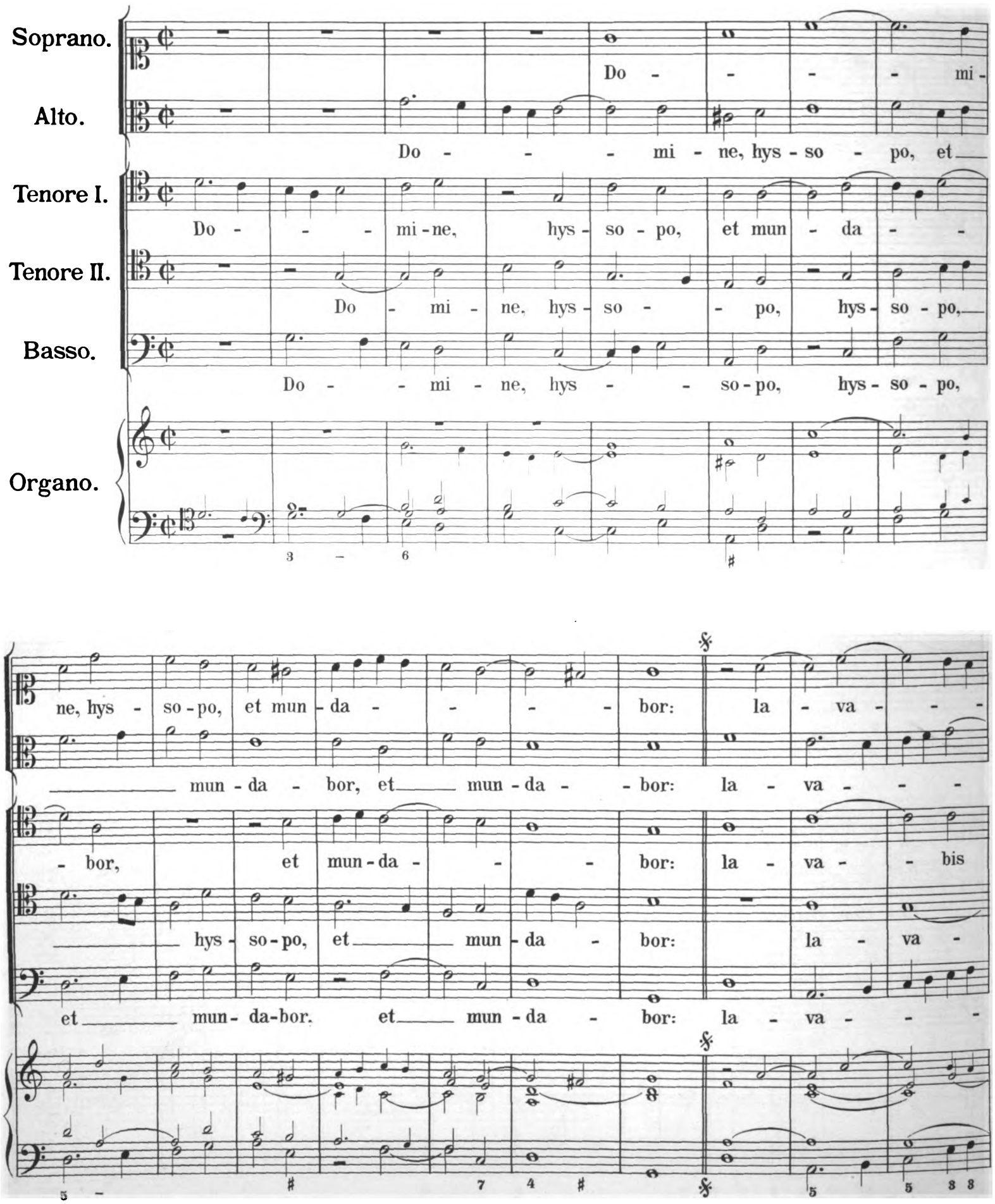
sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu-lorum, sæcu-lo-rum. A-men.

et in sæ-cu-la sæ-cu-lorum, sæcu-lo-rum. A-men.

Digitized by Google

26.

Aliud „Asperges me.“



Digitized by Google

- bis me, la - va - bis me, et su-per ni - vem, et su - per

- bis me, la - va - - bis me, et su-per ni - vem, et su-per ni - vem, et

me, — la - va - - bis me, et su-per ni - vem, et su-per

- bis me, et su-per ni - vem, et su - per, et su-per ni - vem, et

- bis me, et su-per ni - vem, et su-per ni - vem,

5 6 Ped. 5 3 6 ♯

ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - - - bor.

su-per ni - vem de - - al - ba - bor, — de - - al - ba - bor.

ni - vem, et su-per ni - vem de - al - ba - - bor.

su-per ni - vem de - - al - ba - - bor, de - al - ba - bor.

et su-per ni - vem de - al - ba - bor, — de - al - ba - bor.

5 6 4 ♯ 5 6 5 7 6 5 ♯ *Fine.*

Digitized by Google

se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - - -

se - cun-dum ma - gnam mi - se-ri - cor-di - am

Cantor.

Mi - se - re-re me - i De - us: se - cun-dum ma - gnam mi - se-ri - cor - di - am

se - cun-dum ma - gnam mi - se - - -

se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor -

- di - am tu - am.

tu - - - - am.

tu - - - am.

Cantor.

Glo - ri - a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri - tu-i san-cto:

- ri - cor - di-am tu - am.

- - di - am tu - am.

Dm.d. Tk. in Oest. II.

Digitized by Google

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et in

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem-per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - men.

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men.

et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lorum. A - men.

et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

Dal segno & al Fine.

Digitized by Google

ANHANG.

27.

Commune plurimorum Martyrum extra temp. Paschale.

INTROITUS.

Soprano. Pol - lu - e - runt tem - plum san-ctum tu - - - um

Alto. Pol - lu - - e - runt tem - plum san-ctum tu - um, tem-

Tenore. Pol - - lu -

Basso. Pol - lu -

po - - su - e - runt Je - ru - sa - lem in po -

- plum san - - - - ctum tu - um, po - su - e -

e - runt tem - plum san-ctum tu - - - um, tu - - um,

e - runt tem - plum san - ctum, tem-plum san-ctum tu - um,

mo - rum cu - sto di - am, cu - sto - di - am.

runt Je - ru - sa - lem in po - mo - rum cu - sto - - di- am,

po - su - e - runt in po - mo -

po - su - e - runt in po - mo - rum cu -

in po - mo - rum cu - sto - - - - di- am.

in po - mo - rum cu - sto - di - am, cu - sto - - - di - am.

rum cu - sto - - di - am, in po - mo - rum cu - sto - - di - am.

sto - di - am, in po - mo - rum cu - sto - - - di - am.

Digitized by Google

Red - de vi - ci - nis no - stris se - ptu - plum in

Red - de vi - ci - nis no - stris se - ptu - plum in si - nu e - o - - -

Red - de vi - ci - nis no - stris se - ptu - plum in si - nu e - o - - - rum.

Red - de vi - ci - nis no - stris se-ptu-plum in

si - nu e - o - rum. Vin - di-ca san-gui -nem,

rum. Vin - di-ca san-gui -nem, vin - di-ca san - gui-nem san-cto-rum,

Vin - di-ca san-gui-nem san-cto - rum, vin - di-ca san - gui-nem san-cto -

si - nu e - o - rum. Vin - di-ca san - gui-nem san-cto-rum, san - cto - - rum tu -

vin - di-ca san-gui- nem, vin - di-ca san-gui- nem, vin - di-ca san-gui-

vin - di-ca san-gui- nem, vin - di-ca san-gui-nem san- cto - rum tu - o - rum,

rum, vin - di-ca san-gui-nem san-cto- - - rum tu - o-rum, vin-

o - rum, san - cto-rum, san - cto-rum tu - o - - rum, vin -

nem, vin - di-ca san - gui-nem san - cto - rum tu - o - rum, qui ef - fu - sus est.

vin - di-ca san - gui-nem san - cto - rum tu - o - rum, qui ef - fu - sus est.

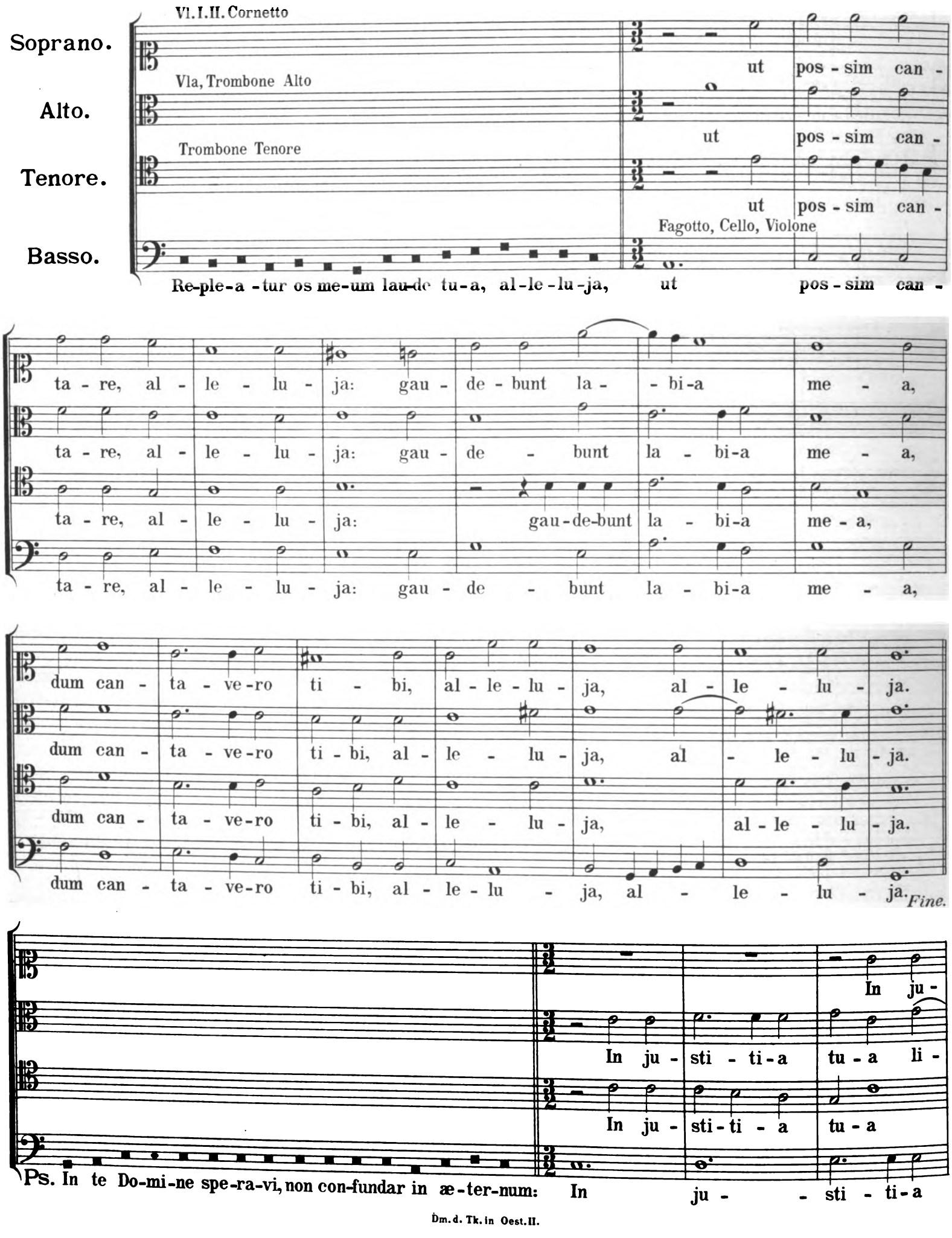
- di-ca san-gui-nem san-cto - - - rum tu o - rum, qui ef - fu - sus est.

- di-ca san-gui-nem san-cto - - rum tu - o - rum, qui ef - fu - sus est.

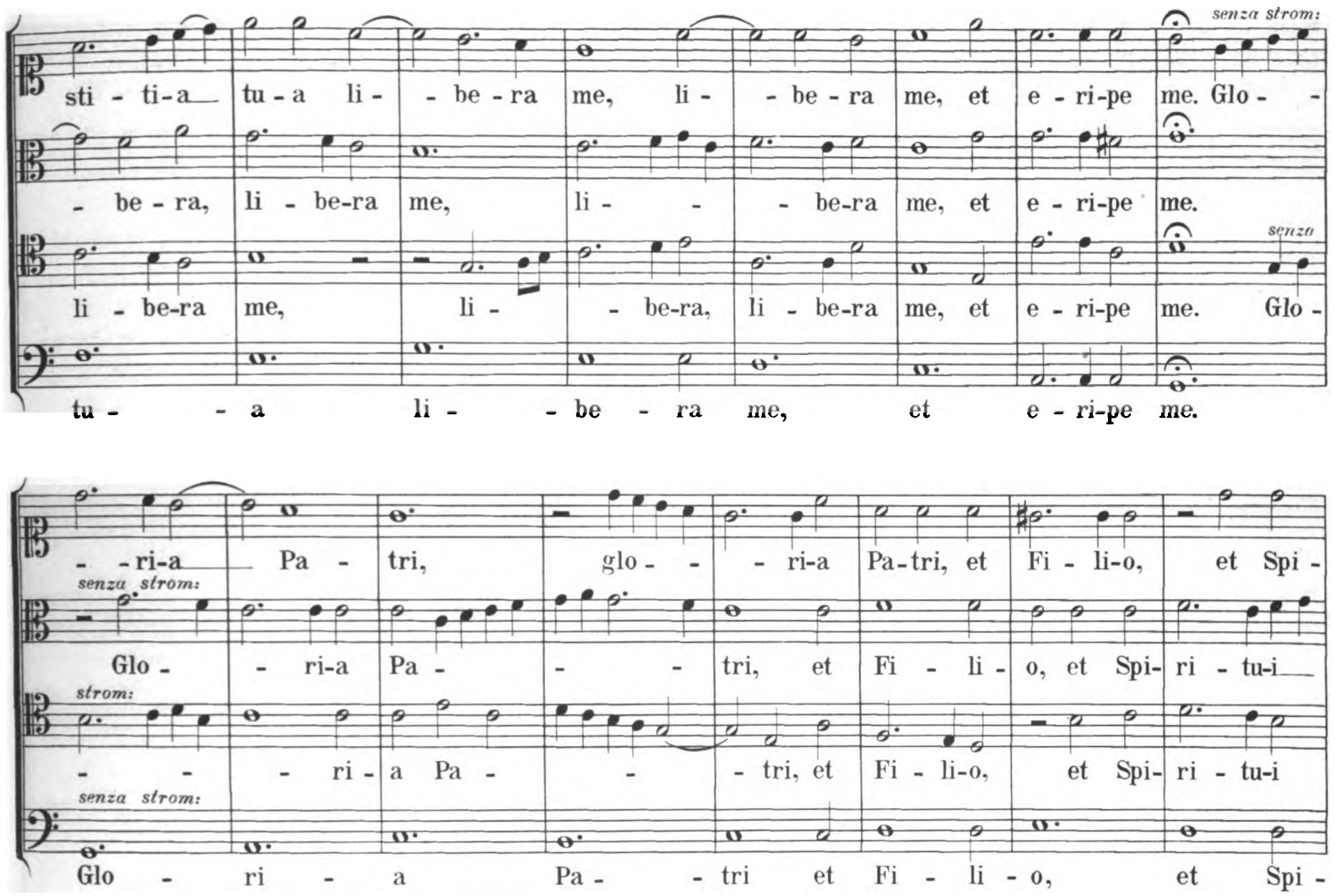
Organo

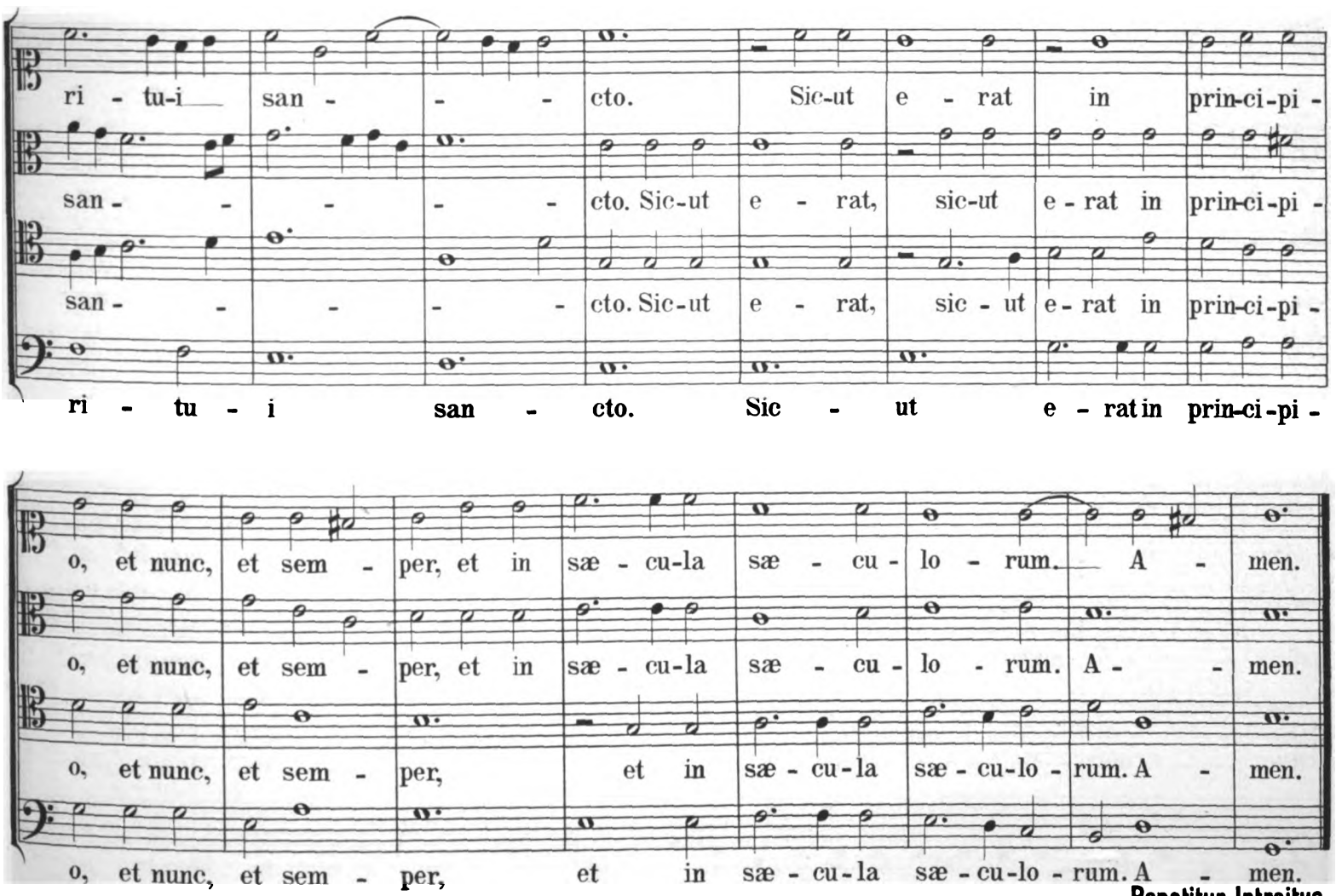
Digitized by Google

19ª
Introitus pro feria VI. Quat. Temp. Pentecostes.



Digitized by Google





Repetitur Introitus.

Digitized by Google

Digitized by Google

REVISIONSBERICHT.

Digitized by Google

Digitized by Google

Revisionsbericht.

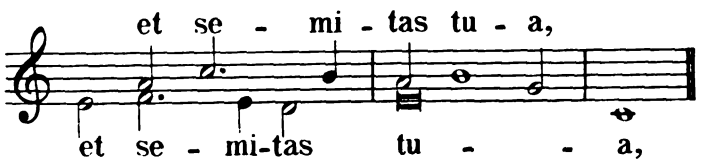
Wir berichten zuerst über die Vorlagen: Zu den Gradualien Nr. 1, 4, 6, 9, 12, 15, 20, 21 und zu den Offertorien Nr. 2, 5, 7, 10, 13, 16, 17 und 18 dienten als Vorlage zwei Bände Partitur-Handschriften der k. k. Hofbibliothek in Wien, von welchen der eine, Nr. 15.825 die Gradualien, der andere, Nr. 15.820 die Offertorien enthält. Das Papier, starkes 10-zeiliges Notenpapier, ist theils zweierlei klein Quer-Folio und theils klein Quart. Die Schriften rühren von drei Copisten her; A hat die Nummern 1, 4, 5, 6, 7, 9 und 10 geschrieben, von der letzteren Nummer aber nur die Noten; B hat die Nummern 2, 13, 15, 16, 17, 18, 21 und C die Nummern 12, 21 und den Text von Nr. 10 geschrieben. Der Alleluja-Satz von Nr. 12 ist ein Autograph von Fux; nach demselben folgt das Graduale Nr. 12 nochmals von der Hand B geschrieben. Die sämmtlichen Nummern sind sehr correct geschrieben bis auf zwei offenbare Schreibfehler.

Zu den Nummern 3, 8, 11 und 14 lag ein ähnlicher Partitur-Band Nr. 15.826 aus der k. k. Hofbibliothek vor, und zu den Nummern 3, 11 und 14 auch die Stimmen aus dem Wiener Musikvereins-Archiv von denselben Copisten, welche die obigen Partituren geschrieben haben. Offenbar waren die Stimmen und die Partituren früher in der Hofcapelle im Gebrauch. Auf dem Umschlage der Stimmen zu Nr. 11 ist Fux „Vice-Hofcapellmeister" genannt, also fällt die Composition dieser Nummer in die Jahre 1711 bis 1714; auf den Nummern 14 und 19 wird er *Maestro di Cap^la* etc. genannt, wonach die Composition dieser Nummern in eine spätere Zeit fällt. Zu Nr. 19, von der gerade gesprochen wurde, dienten als Vorlage ebenfalls Stimmen aus dem Archiv des Musikvereines in Wien.

Nummer 22 findet sich in einer handschriftlichen Partitur Nr. 12.027 des Wiener Musikvereins-Archives, welche an erste Stelle die *Missa S^ti Ioannis* (Köchel 34), dann ein *Salve Regina* (K. 265) und zuletzt unser *Libera* enthält. Für die Nummern 23, 25 und 26 dienten die Stimmen aus dem Stifte Göttweig zur Vorlage. Zu Nr. 24 dienten als Vorlage die von der Hand des Dresdener Hofcapellmeisters Dismas Zelenka, eines Schülers von Fuchs, geschriebenen Stimmen, die in der königl. Musikbibliothek in Dresden (Nr. 118 A) aufbewahrt werden. Für das im Anhange unter Nr. 27 mitgetheilte Stück diente als Vorlage eine Partitur-Handschrift der k. k. Hofbibliothek in Wien, S. A. 67, D. 36, klein Quer-Folio mit 10-zeiligen Notenpapier, welche aus der Sammlung R. Kiesewetter stammt.

Der Choral in den Advent-Gradualien ist nicht gregorianisch, sondern frei erfunden, wahrscheinlich von Fux selbst. Auch der Anfang des Introitus Nr. 19 ist nicht gregorianisch. Gregorianisch sind die Choräle in dem Graduale Nr. 20 „*In memoria aeterna*" und „*Et gratia tua*".

In Nr. 1 ist folgende Stelle auffallend:



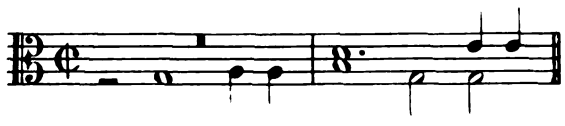
befremdend einerseits wegen der frei eintretenden Quart $\frac{a}{e}$ auf dem guten Takttheile und andererseits wegen

Digitized by Google

der falschen Auflösung. Wir haben die Stelle unverändert nach dem Originale belassen, da die freie Behandlung möglicher Weise von Fux selbst herrühren könnte.

Nr. 2 hat in unserer Vorlage die Ueberschrift: *Offertorium pro Fer. IV. post. Dom. 2^{dum} Quadragesimae* und folgt nach dem Offertorium für die Weihnachtsvigil. Für den genannten Ferialtag ist das gleiche Offertorium liturgisch vorgeschrieben wie für den ersten Adventsonntag. Die obige Ueberschrift ist wahrscheinlich der Grund, warum das Stück in der k. k. Hofcapelle jährlich an einem Fastensonntage aufgeführt wird. Fux selbst hat das Stück als Muster einer Motette in seinen *Gradus ad parnassum* aufgenommen. Proske stellte es als Offertorium für den ersten Adventsonntag an den Anfang des II. Bandes der *Musica divina*. Wir entschieden uns für die gleiche Einreihung, weil es an diesem Sonntage sicher Verwendung finden wird, während es an dem bezeichneten Ferialtage gegenwärtig kaum gesungen werden dürfte. Der Text heisst im Sonntagsoffertorium „*Ad te levavi*", im Ferialoffertorium „*Ad te, Domine, levavi*".

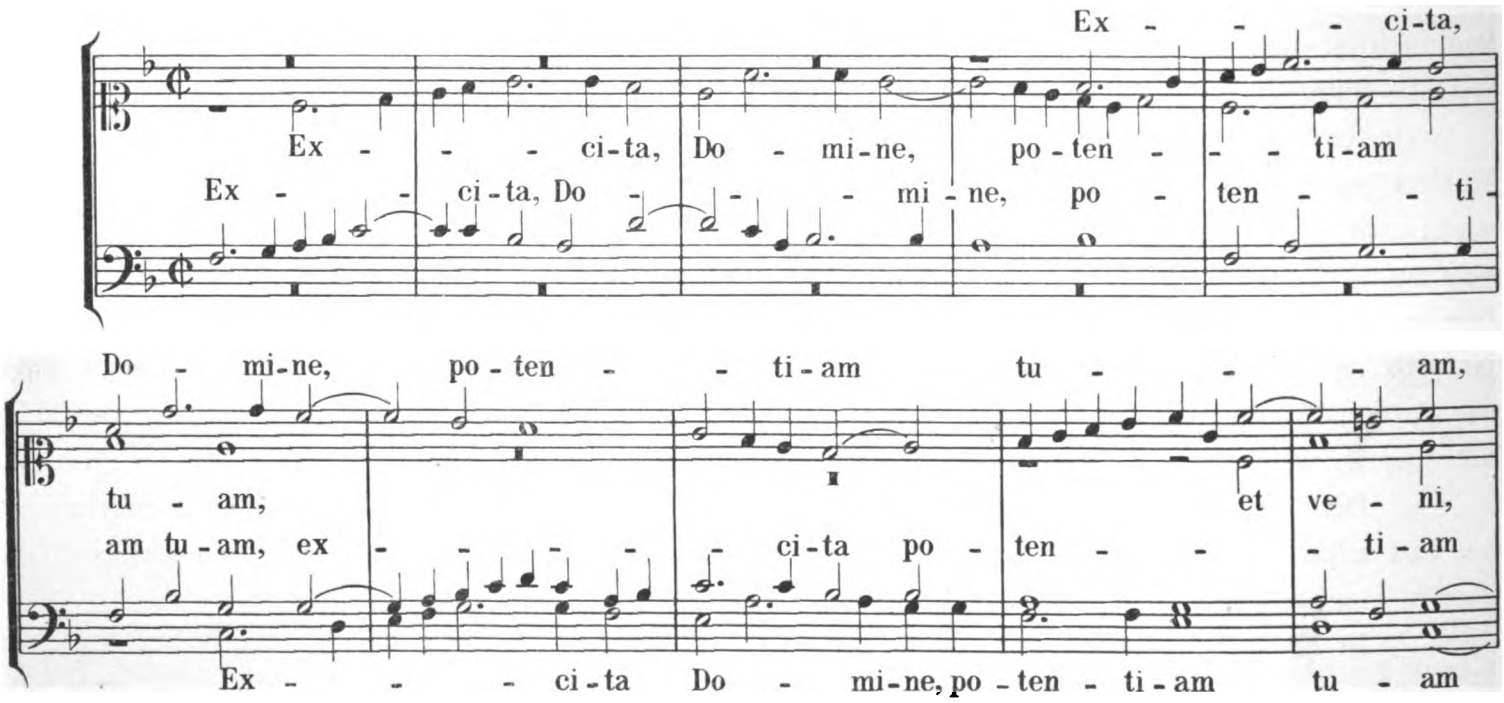
Nr. 3. In der Vorlage tritt der Alt am Anfange des 2. Taktes ein, nämlich:



Der Eintritt der Stimme dürfte so, wie wir ihn gegeben haben, vorzuziehen sein, denn erstens wird seine Behandlung gleich derjenigen in den übrigen Stimmen und zweitens wird die störende Länge der ersten Hälfte des 2. Taktes verschwinden. Dies dürfte auch der Absicht des Componisten entsprechen.

Zu Nr. 5 und 7 ist nachträglich sehr flüchtig ein bezifferter Bass in die Vorlage eingesetzt worden, der natürlich unbeachtet bleiben konnte.

In Nr. 6 fehlt bei dem Alleluja-Verse nach „*Excita*" das Wort „*Domine*"; man könnte es in folgender Weise einschalten:



Zu Nr. 7 hat Fux noch die Ergänzung des Verses „*operuisti omnia peccatorum eorum*" componirt, welcher im Missale nicht vorkommt. Ein Hinderniss zum liturgischen Gebrauche kann man darin nicht finden, da nach dem liturgischen Texte noch etwas gesungen werden darf, wozu aber der Text entweder den liturgischen Büchern oder der heiligen Schrift entnommen sein muss. Letzteres ist hier der Fall, da obiger Text die zweite Hälfte des zweiten Verses „*Remisisti*" ist.

Digitized by Google

Nr. 8 hat Proske als Nr. 6 im 2. Bande der *Musica divina* aufgenommen und ist daher wie Nr. 2 in weiteren Kreisen bereits bekannt.

Nr. 10 hat Fux in den *Gradus* aufgenommen als Beispiel für die Verwendung eines Chorals als *Cantus firmus*. Von wo er den Choral genommen hat, lässt sich nicht nachweisen.

In Nr. 12 findet sich nach dem ersten Satze eine Wiederholung der Worte „*gloriam ejus*", die auf dem *A*-dur-Dreiklange recitirt werden, als Ueberleitung zum folgenden Verse. Nach unserer Meinung können sie unbedenklich wegbleiben; das folgende *A*-moll in den ersten Noten des Chorals wird nach dem unvollständigen *E*-dur-Dreiklange jedenfalls besser klingen, als nach dem *A*-dur-Dreiklange. Das Wort *Benjamin* (S. 32) ist im zweiten Verse in der Vorlage viersilbig, nämlich *Be-ni-a-min* unterlegt. Wir haben die zwei ersten Noten auf eine Silbe vereinigt.

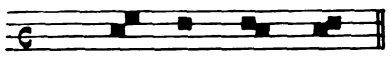
Im *Tractus* der Nr. 15, der sehr knapp gehalten ist, heisst der Text im Missale: „*A sagitta volante per diem*" nicht „*in die*"; ferner „*a ruina et daemonio meridiano*" und nicht „*ad incursu et daemonio meridiano*". In dem folgenden Verse heisst es „*tibi autem*" nicht „*ad te autem*". Der Vers „*Verumtamen*" und die folgenden fehlen im Texte des officiellen Graduale; nach „*tibi autem non appropinquabit*" folgt der Vers „*Quoniam Angelis suis*" auf S. 44. Endlich beginnt der vorletzte Vers mit „*Invocabit me*" und nicht „*Clamabit ad me*".

Den *Introitus* Nr. 19 haben wir gegeben, wie er in den Stimmen der Vorlage steht. Bei den meisten Stimmen steht nach „*eripe me*" *L'organo suono*, wonach wahrscheinlich der Organist eine kurze Cadenz einschaltete statt des „*Gloria Patria*", welches in den meisten Singstimmen fehlt. Nach der Cadenz folgte dann der *Introitus*. Das *Gloria Patri* fehlt auch in den Instrumentalstimmen, was ebenfalls für unsere Behauptung spricht. Im Anhange haben wir unter Nr. 19a, S. 92, das Stück so gegeben, wie es liturgisch richtig gesungen werden muss, wobei die Recitationen des Textes auf dem *C*-dur-Dreiklange als überflüssig weggelassen worden sind.

Nr. 20 ist eine Choralarbeit. Der *Cantus firmus* ist gregorianisch und liegt zuerst im Sopran; die Fortsetzung desselben bei „*In memoria*" ist im Alt; beim ersten Satze des *Tractus* liegt der Choral im Tenor, beim letzten Verse „*Et lucis*" ist er wieder im Sopran.

Bezüglich der Nr. 24 sind wir der Meinung, dass die Instrumentirung nicht von Fux herrührt; denn es ist auffallend, dass in der Orgelstimme wiederholt der zweite Alt und nicht der tiefer liegende Tenor als *Basso Continuo* angegeben ist.

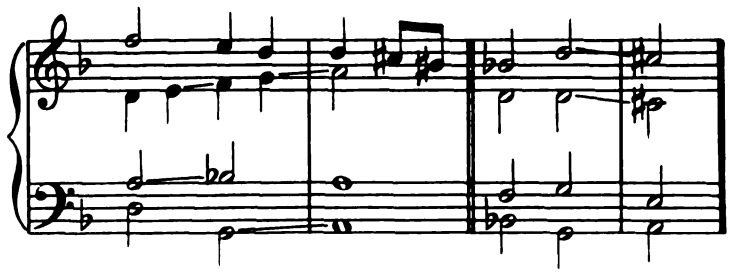
In den beiden *Asperges me* Nr. 25 und 26 stimmt merkwürdiger Weise der Choral des Ps. und des ℣ genau mit dem Choral in dem Graduale von Lecoffre in Paris vom Jahre 1855 überein. Die Medicea, das Benediktiner- und Dominikaner-Graduale haben



während bei Fux und bei dem Pariser Graduale der Terzensprung durch den dazwischen liegenden Ton *e* ausgefüllt ist. Bei Nr. 25 finden wir die übliche Transposition um eine Quarte tiefer, doch ist der mehrstimmige Satz in der modernen Dur-Tonart gesetzt, während in Nr. 26 die Originallage des Chorals und im mehrstimmigen Satze die VII. Tonart desselben beibehalten ist. Ob bei letzterem die Orgelstimme von Fux beigesetzt wurde, ist sehr zweifelhaft. Im 32. Takte hat der Sopran *fis*, der Alt *f*; das *f* muss auch der Sopran haben. Die Schlussbemerkung „*dal Segno al fine*" ist liturgisch nicht richtig, da die ganze Antiphon „*Asperges me*" wiederholt werden muss.

Digitized by Google

Es finden sich unter dem Namen Fux noch zwei *Asperges me* im Stifte Göttweig vor (Köchel Nr. 204[4] und 204[5]). In beiden fällt es auf, dass ein anderer Choral benützt wird. Nr. 204[4] ist auch auf dem Chore der Stadtpfarrkirche in Gmunden vorhanden mit einem *Vidi aquam* in ähnlichem Satze. Ein Chorregent früherer Zeit hat M. Haydn als Autor angesetzt. In Salzburg ist aber diese Composition unter den Werken M. Haydn's nicht zu finden. In Nr. 204[5] kommen Fehler im Satze vor, wie:



die man doch unmöglich einem Meister, wie Fux, zuschreiben kann.

Nr. 204[1] und 204[2] finden sich nicht mehr vor.

Der Text der Nr. 27 enthält zwei Bruchstücke des *Introitus* der *Missa „Intret"* aus dem *Commune plurimorum Martyrum extra tempus Paschale*. *„Polluerunt templum"* u. s. w. gehört zum Palmverse, *„redde vicinis nostris"* u. s. w. zur Antiphon des *Introitus „Intret"*. Da diese Nummer nicht den vollständigen *Introitus* enthält, so haben wir sie in den Anhang verwiesen. Man vergleiche übrigens damit Nr. 19.

Die ausgesetzte Orgelstimme stammt bei sämmtlichen Nummern vom Herausgeber; sämmtliche Nummern, bis auf die drei oben an ihrer Stelle bezeichneten, erscheinen hier zum ersten Male im Drucke.

GMUNDEN, im April 1894.

Johannes Ev. Habert.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles

This book is DUE on the last date stamped below.

Non Circ

Form L9—Series 4939

Digitized by Google

University of California, Los Angeles
L 006 647 990 8
MUSIC LIBRARY
M2
D42
v.3

Digitized by Google

Digitized by Google